

Москва, правда, - 2002, - 23 марта.

Примадонна поет в БЗК^{с.8}

В мае в Большом зале консерватории одна из самых известных в мире российских певиц Ольга Бородина даст сольный концерт. Вместе с ней на сцену выйдет Уральский академический филармонический оркестр под управлением Дмитрия Лисса.

Заполучить в Москву обладательницу редкого колоратурного меццо-сопрано - дело непростое. Ее творческий график распisan на пять лет вперед. У нас с сольными камерными программами она была в 1997 и 1999 годах, поэтому ее майское выступление меломаны ждут с нетерпением. Москвичам по сути впервые предстоит услышать певицу с ее коронными ариями из опер Даргомыжского, Мусоргского, Римского-Корсакова, Бизе, Чилеа, Сен-Санса...

Впервые о Бородине услышали после ее победы на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки, после чего маэстро Юрий Темирканов пригласил ее в оперную труппу Кировского (ныне Ма-



риинского) театра. А уже в 1992 году состоялся блестящий европейский дебют в Ковент-Гарден -

в дуэте с Пласидо Доминго в опере «Самсон и Далила». С тех пор она получила мировое признание и поет на лучших сценах: Метрополитен, Ла Скала, Ковент-Гарден, Опера Бастилия, венской Штаатсопер, в операх Сан-Франциско и Цюриха, постоянно выступает на престижных музыкальных фестивалях в Зальцбурге, Эдинбурге, Людвигсбурге. Среди партнеров певицы такие мастера оперной сцены, как Аланья, Кура, Те Канава, Хэмпсон, Хворостовский. Доминго пригласил ее - единственную из русских певиц - на свой юбилей, а Паваротти выбрал в партнерши, когда прощался с Метрополитен.

У Бородиной обширный оперный и камерный репертуар. Она поет ведущие меццо-сопрановые партии в «Аиде», «Хованщине», «Борисе Годунове», «Царской невесте», «Князе Игоре», «Дон Карлосе», «Самсоне и Далиле».

Ирина ШВЕДОВА.