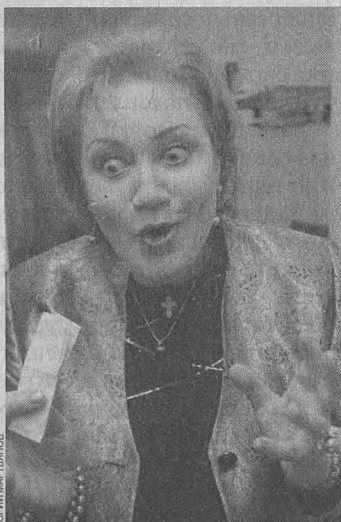


Ольга Бородина: я в этот театр больше не зайду

Вчера „Ъ“ писал о конфликте, возникшем между руководством венской «Штаатсопер» и знаменитым русским меццо-сопрано, солисткой Мариинского театр Ольгой Бородиной. Согласно официальному заявлению, распространенному театром, контракт с певицей расторгнут по обоюдному согласию сторон, но причины конфликта в заявлении не указаны. Австрийская пресса предположила, что примадонна, собиравшаяся петь главную партию в «Итальянке в Алжире» Россини, была недовольна ограниченными временами, выделенными ей на репетиции. Однако, как гласит все то же официальное заявление, театр не только отказался от участия певицы в этом спектакле, но и впредь отказывается с ней сотрудничать. По просьбе ВАРИ ТУРОВОЙ, ситуацию прокомментировала сама ОЛЬГА БОРОДИНА.

— Это правда, что проблема была связана с нехваткой времени на репетиции?

— Это полный бред. Это постановка «Итальянки в Алжире» Жан-Пьера Поннеля, я ее хорошо знаю, очень люблю, мы только что играли ее в «Метрополитен-опере». Проблема в



ЮРИЙ МАРТИНОВ

том, что, поскольку Поннель давно умер, сейчас спектакль ведут ассистенты — в частности, какая-то молодая девушка, которая совершенно ни в чем не разбирается. Кроме того, в театре не сочли нужным предупредить меня, что оркестр будет играть другой вариант одной из арий — не тот, который всю жизнь даю я, и я была этим удивлена. Когда я в перерыве между репетициями проходила с дирижером темпы, в мою примерку ворвался директор театра Холлиндер злой как собака. Он стал на меня орать: «Встаньте, когда со мной разговариваете! Великие певицы, певшие в нашем театре до вас,

были довольны, не нравится — не пойте!» После таких слов выходить на сцену было невыносимо. Я немедленно позвонила своему менеджеру и сказала, что разрываю контракт с Венской оперой не только в отношении нынешней постановки, но и в отношении всех остальных.

— Предпринимал ли театр попытки уладить с вами конфликт?

— Нет, и пока Холлиндер там работает, я в этот театр не зайду.

— Считаете ли вы, что это для вас потеря? Все-таки легендарный театр.

— Не считаю. Он был когда-то легендарным, а сейчас там ненормальная обстановка, нездоровая атмосфера и второсортные певцы, а главные партии поют какие-то «моржи».

— Какие у вас планы на зарубежные выступления? И можно вас ожидать в Москве? Возможно ли ваше участие в постановках Большого театра?

— Особых предложений из Москвы не поступало, но это связано еще и с тем, что до 2010 года у меня очень плотно расписан график. Вот в сентябре пою премьеру в «Метрополитен» — учу партию Джоконды из оперы Понкьелли.