Вечерний Урал
г. Оренбург
22 ФЕВ 1964

5

ПУТЬ АКТРИСЫ

К 60-летию со дня рождения заслуженной артистки РСФСР М. И. Бородиной

Закончилась последняя репетиция. Ушли из театра актеры. Вечером — спектакль. Оставшееся время — это подготовка к встрече со зрителем. Вечером актеры поведают людям судьбы своих героев, заставят поверить в жизненную правдивость событий, происходящих на сцене. Вместе с ними он будет радоваться и смеяться, негодовать и ненавидеть... Вот почему так дорого время перед спектаклем.

Но заслуженную артистку РСФСР Марию Иннокентьевну Бородину дома в этот час мы не застали. Уж очень много забот у депутата областного Совета. Избиратели с улицы Цвиллинга просят помочь провести водопровод. Хлопочут соседи одной многодетной семьи: как определить парнишку в интернат? К кому же обращаться как не к депутату. А иногда просто нужно поддержать человека, помочь умным советом, добрым словом.

Еще в детстве Мария Иннокентьевна решила, что нет у нее в жизни иных дорог, кроме единственной — на сцену. «Увидела однажды спектакль и в душе стала актрисой», — вспоминает она. Мария Иннокентьевна работала машинисткой, а вечерами, победив усталость, занималась в театральной студии при Иркутском драматическом театре. Двухгодичная студия дала некоторые знания и профессиональные навыки, а главное — путевку на театральную сцену. Хабаровск, Владивосток, Чита, Московский выездной театр, Уфа... Долгие годы поисков своего места в театре, своей темы.

В Оренбург она приехала в 1936 году уже имея опыт работы в театре. Здесь Мария Иннокентьевна сыграла свои лучшие роли. Оренбуржцы помнят Бородину — Василису Волохову в «Царе Федоре Иоанновиче», Дергачеву — в «Персональном деле», Дарью Ивановну — в «Любви Ани Березко», Матрену — во «Власти тьмы», Шарабаиху—в «Деньгах», Марину—в «Дяде Ване». С первых же ролей обнаружилась ее яркая артистическая индивидуальность. Особенно удались М. И. Бородиной образы пьес А. Н. Островского и А. М. Горького. Актриса нашла свое творческое лицо, свою тему, создав целую галерею острохарактерных персонажей классического репертуара.

Мария Иннокентьевна умеет решить тонкую психологическую задачу, создать сложный, противоречивый характер. Так появился на оренбургской сцене образ Анфисы Тихоновны в «Волках и овцах», Глумовой в спектакле «На всякого мудреца — довольно простоты», Филицаты — «Правда хорошо, а счастье лучше», Кабанихи—в «Грозе», Захаровны и Целованьевой—в «Старике» и «Зыковых» А. М. Горького и др.

Характерная черта творчества М. И. Бородиной — точность воплощения замысла драматурга и режиссера, тщательность и продуманность рисунка роли. Это — актриса большой внутренней сосредоточенности, умеющая удивительно «слушать и думать» на сцене. У ее героинь мы всегда ощущаем непрерывающуюся внутреннюю жизнь.

Вот Ламбрини Кирьякули, яростно сражающаяся за жизнь своего сына в спектакле «Остров Афродиты», а вот плутоватая Улита в «Лесе» Островского и грозная Кабаниха в «Грозе», глядя на которую трудно поверить, что в таком слабом, казалось бы, для Кабанихи теле живет дух неукротимой, деспотичной и беспощадной купчихи. Это — интересная контрастная краска, которой пользуется актриса очень умело и тонко.

За плечами Марии Иннокентьевны Бородиной тридцать пять лет работы на сцене, из них более двадцати пяти лет—на оренбургской. Сколько сыграно ролей, сколько раскрыто характеров! По праву оренбуржцы о ней говорят: наша Бородина!

...В тихой уютной квартире Марии Иннокентьевны мы перелистываем старые газетные рецензии. Как много теплых задушевных слов сказано в адрес актрисы. Сколько раз зрители радовались широте и многообразию ее дарования!

1955 год... Первые гастроли драматического Оренбургского театра в Москве, первые встречи взыскательного столичного зрителя с оренбуржцами. Московские критики высоко отозвались о работе артистки. В 1957 году за заслуги в развитии театрального искусства Мария Иннокентьевна была удостоена почетного звания — заслуженной артистки Российской Федерации.

...Заслуженная артистка... Бывают в театральной практике случаи, когда роль как бы перекликается с исполнителем. Так случилось у Марии Иннокентьевны Бородиной в спектакле «Ленинградский проспект». Все в роли Клавдии Петровны Забродиной, словно адресовано актрисе: и душевная чистота, и светлая любовь к человеку. Забродина у Бородиной вся светится любовью к человеку. Мы видим заботливую, преданную своим детям, чуткую и требовательную мать. И зритель испытывает радость от встречи с Забродиной-Бородиной, простой и отзывчивой, женщиной щедрой души, художником на сцене, Человеком в жизни.

...На письменном столе юбиляра лежат десятки писем и телеграмм. «Мы любуемся и гордимся вами», — пишут зрители. И как приятно старейшей актрисе получать такие письма, слышать добрые пожелания на улице, в театре после спектакля. Избиратели приходят домой, чтобы поблагодарить ее аа оказанную им помощь, идут к чуткому и отзывчивому товарищу, к человеку.

Есть у Марии Иннокентьевны, как и у каждой актрисы, своя мечта. «Хочу сыграть горьковскую мать, необыкновенно сильную и душевно красивую, сыграть русскую женщину необычайной воли и кристальной чистоты», — говорит она.

Отмечая шестидесятилетие со дня рождения и тридцатипятилетие творческой деятельности актрисы, мы верим, что впереди еще много по-хорошему волнующих встреч с героями, образы которых воплотит в жизнь Мария Иннокентьевна Бородина.

Ю. КАРАСЕВИЧ.
Режиссер студии телевидения.