

✓
Творческий
портрет

ГЛАВНАЯ РОЛЬ — ВПЕРЕДИ



ческих удач у нее было в партнерстве с талантливым актером Юрием Степановичем Серегиним, с актрисами Аллой Аристарховной Яшуриной, Галиной Арсеньевой Желоболовой, Ларисой и Натальей Федоровыми. Считает, что они во многом помогли ее профессиональному росту.

Когда в начале 1979 года стало известно, что Алле Константиновне присвоено звание заслуженной артистки Российской Федерации, то это был радостный праздник для всего коллектива театра. Тем более, что Бородинна стала первой из актеров театра, удостоившейся столь высокого звания. Вместе с ее товарищами радовались и рубцовские зрители. Ведь очень многие являются поклонниками ее таланта. А друзей у Аллы Константиновны в городе еще больше! Особенно в рабочих коллективах, в молодежных объединениях, в школах, техникумах, в пионерских дружинах, где она частый гость и активный пропагандист театрального искусства.

И когда школьники, молодежь обращаются к ней с вопросом, как стать профессиональным артистом, она относится к этому очень серьезно. Потому что сама с младшего школьного возраста мечтала о работе в театре и мечта этой не изменила. И шла к ней через многолетние занятия декламацией, хореографией, пением, знакомство с произведениями драматургии, игру в спектаклях, которые ставил школьный драмкружок. Как раз об этом она и говорит с юными своими друзьями, которых привлекает романтический, но отнюдь не усыпанный розами путь профессионального актера.

Как и многие актеры, Алла Константиновна, будучи в расцвете творческих сил, мечтает о главной роли, которая ею еще не сыграна, но которая ее ждет. И очень хорошо, что у актрисы есть такая цель. Она побуждает ее к непрерывному совершенствованию, помогает правильно оценивать свои возможности, рождает новые силы.

Н. МАРКОВ,

корр. «Алтайской правды».
На снимке: А. К. Бородинна.
г. Рубцовск.

НЕПОСРЕДСТВЕННАЯ, несколько наивная, взбалмошная сорви-голова девочка-подросток и степенная, обаятельная, зрелых лет женщина. Веселая, неунывающая, во всей красе беззаботной юности студентка с ее пылкими мечтами и планами на будущее и обремененная грузом прожитых лет старушка, для которой все уже в прошлом. Не так-то просто поверить, что образы всех этих сценических героев созданы одной и той же актрисой.

Профессионалы театра утверждают, что способность представлять на сцене героев столь широкого возрастного диапазона дана далеко не каждому актеру. Нужен талант, а им Алла Константиновна, несомненно, наделена. Как наделена она и большой работоспособностью, без которой никакой природный дар не может получить настоящего развития.

И еще у актрисы А. К. Бородинной есть одно ценное качество, ставящее ее в число незаурядных служителей Мельбюмени. Мы имеем в виду жанровую многогранность ее творчества, хотя по складу характера Алла Константиновна — лирическая актриса. Ей хорошо удаются образы характерных героев. Таковы, к примеру, ее Шафак из спектакля «В ночь лунного затмения», Галина Павловна из постановки «В графе «отец» — прочерк». А вот ее Евдокия Рубцова из «Сказки о городе Рубцовске» — героиня ярко драматическая. Удаются Алле Константиновне и комедийные сценические образы. Особенно в спектаклях-сказках для детей. Но в каждой сыгранной ею драматической, комедийной роли непременно присутствует лирическое начало. И этот лирический оттенок придает образу сценического героя свежесть и своеобразие.

Возьмите Лужку из шолоховской «Поднятой целины», которой Рубцовский драмтеатр открыл свой нынешний сорок второй сезон. Существует четкий стереотип Лужки, созданный в одноименном кинофильме актрисой Людмилой Хитяевой. В начале работы над ролью актрису Бородинну сковывал этот стереотип, тяготел над нею. Алла Константиновна настойчиво искала собственное решение образа героини. Но в том ключе, в котором и дает его автор «Поднятой целины». Лужка у Бородинной получилась своеобразной и по своему интересной. Зрители увидели ее с неожиданной стороны, как человека, глубоко несчастного, заслуживающего не столько осуждения, сколько сострадания. Лирический оттенок образа помог зрителю оценить Лужку не столь категорично, задуматься над ее нелегкой судьбой.

ЗА ВОСЕМНАДЦАТЬ ЛЕТ работы на профессиональной сцене Алла Константиновна сыграла около ста пятидесяти ролей. Становление ее как актрисы произошло именно здесь, в коллективе Рубцовского драмтеатра, сцена которого стала для нее местом многих творческих удач.

У каждого художника есть несколько любимых произведений. Едва ли он сможет ответить, почему они стали для него любимыми. Ну, а уж то, что в них он вложил максимум сил и способностей, не поддежит никакому сомнению.

Такова арбузовская Таия из одноименного спектакля, поставленного театром по пьесе знаменитого советского драматурга много лет назад. Образ этот, созданный А. К. Бородинной, рубцовские

театралы помнят и поныне. С каким увлечением работала она тогда над ним! Покорили актрису и трагическая судьба башкирской женщины Шафак, и образ миссис Хиллрикс в спектакле «Мертвая хватка». Алле Константиновне очень нравятся сценические герои с сильными, цельными характерами. Может быть, это пришло еще откуда, из детства и юности, когда, живя в удмуртском городе Сарапуле, Алла Константиновна не пропускала ни одного спектакля в местном драмтеатре.

В новом спектакле театра «Провинциальные анекдоты» по пьесе Вампилова ей поручена большая роль. Автор отвел героине слишком мало слов, хотя на сцене она находится подолгу. Существование героя на сцене в так называемой «зоне молчания» требует от актера особого умения играть роль. По словам главного режиссера театра Юрия Яковлевича Резниченко, он мог поручить эту роль только Бородинной.

Ее товарищи по сцене — актеры и актрисы — говорят: — С Аллой Константиновной интересно и легко играть. Она тонко чувствует партнера, хорошо понимает и принимает его...

По словам Аллы Константиновны, больше всего твор-