

ЭТО имя зрители узнали совсем недавно. В фильме В. Строевой «Сердце России» она сыграла легендарную Люсику Лисинову. Это был дебют молодой актрисы в кино. Правда, еще учась на втором курсе ВГИКа, в 1969 году, Наташа получила «боевое крещение», снявшись в эпизоде (в поэме) в картине своего

и я» мне досталась роль Нади — молодой девушки, почти подростка. Это неустановившийся еще характер, натура тонкая, ранимая. Первое же серьезное испытание жестоко травмирует ее. Жизнь девушки спасает главный герой фильма — хирург Петр. Встреча с этим человеком становится для Нади моментом обретения себя, сво-



ПРЕДСТАВЛЯЕМ ВАМ:

# Наталия Бондарчук

учителя С. Герасимова «У озера».

В этом году Наташа окончила ВГИК. Позади самые разнообразные роли в студенческих спектаклях — Коробочка и Катюша Маслова, Аглая в «Идиоте» и сценическая Фибя, Матрена во «Власти тьмы» и мадам де Реналь в «Красном и черном». А над чем сейчас работает молодая актриса?

— Я снимаюсь на «Мосфильме» сразу в трех картинах. Временной промежуток этих ролей необычайно широк — от 1917 до 2000 года.

В фильме режиссера Ларисы Шепитько «Ты

его места на земле.

Я уже начала сниматься с этим фильмом, когда молодой режиссер Владимир Акимов пригласил меня на одну из центральных ролей в своей первой картине «Странницы». Действие происходит в период становления Советской власти в деревне. Я играю дочь кулака, забитую деревенскую девочку Алену. Мне очень бы хотелось попытаться показать динамику развития этого своеобразного характера.

Третья моя работа — роль Харри в фильме Андрея Тарковского «Солярис».

На третьем курсе ВГИКа на экзамене по

актерскому мастерству студенты ставили сцены из «Гамлета» (Наташа играла королеву Гертруду) и из «Вестсайдской истории». Андрей Тарковский увидел ее в этих сценах и пригласил попробоваться на роль Харри. Было это год назад. Потом на эту роль пробовали еще нескольких актрис. И вот недавно, когда Наташа уже совсем было отчаялась сыграть в «Солярисе», ее пригласили на повторную кинопробу. На сей раз она закончилась успешно.

Хотя съемки фильма уже начались, Наташа, быть может, из актерского свеверия пока ни-

чего не хочет рассказывать о своей новой работе.

— Скажу только одно: я счастлива, что мне предстоит работать с таким режиссером, как Тарковский, с таким оператором, как Вадим Юсов, с такими актерами, как Донатас Бабионис, Юди Ярвет, Анатолий Солоницын, Владислав Дворжецкий.

— А какие планы на будущее?

— Работа предстоит очень большая, и все мои планы сейчас связаны только с этим фильмом.

Н. СОСИНА.

Фото Н. Гнисиюка.

Сов. Кинематограф, 1971, 5 октябрь, № 119