

НЕДАВНО театр-студия киноактера показал премьеру — спектакль «Красное и черное» по роману Стендаля в постановке режиссера Сергея Герасимова. Роль госпожи де Реналь исполнила выпускница ВГИКа прошлого года Наталья Бондарчук. Я видел ее первые работы в кино — в основном Наташа играла своих сверстниц, теперь же ей предстояло прожить сложную трагическую жизнь взрослой женщины. И с этой новой задачей она справилась, на мой взгляд, отлично.

— Роль мне эта дорога, — говорит Н. Бондарчук, — наверное, всегда дороже то, что тяжелее досталось, во что вложено много сил и сердца. А роль госпожи де Реналь рождалась долго и непросто. Сергей Аполлинариевич Герасимов начал с нами работу над этим спектаклем еще на втором курсе ВГИКа.

— Вы знаете, — говорит Наташа, — для меня институт — еще реальность, самое что ни на есть настоящее, а не прошлое. И помыслы, пожалуй, еще студенческие, а не профессиональные. Ведь эти годы были необыкновенные, такие счастливые, такие увлекательные.

Ведь во ВГИКе я сыграла более ста ролей, и каких разных: Коробочка и Катюша Маслова, Аглая в «Идиоте» и салинджер о в с к а я Фиби, Матрена во «Власти тьмы» и госпожа де Реналь...

Первый раз я попала в мастерскую Герасимова на дипломный спектакль, когда мне было 13 лет. Шел «Гамлет», в главной роли — Сергей Никоненко. Я сидела в кресле ни жива, ни мертва от волнения и счастья. Представляете, это был первый мой Гамлет в театре!

Я воспитывалась в кинематографической семье и видела, какими трудами достигаются самые малые, даже невидимые для зрителя победы в актерской работе. Потому очень хорошо понимала, что значит быть готовой к актерскому ремеслу. И я рада, что сразу попала в добрые руки. Моим педагогом стал Сергей Аполлинариевич Герасимов. И курс у нас подобрался чудесный. В мастерской Герасимова я встретила и с бывшими выпускниками — актерами Сергеем Никоненко и Николаем Губенко, проходившими теперь здесь режиссерскую школу.

С ними было здорово работать. Помню, Губенко как-то подошел ко мне и предложил сыграть в одной из своих инсценировок главную роль — женщины 50 лет, с двумя детьми. Мне было 17 лет, я так и ахнула. Но начали работать. Репетировали, где и когда придется. Часов в 10 вечера, когда институт пустел, «выкрадывали» ключ от аудитории и всю ночь напролет готовили эпизоды. Потом показали Сергею Аполлинариевичу — ему понравилось. Этюд был включен в экзаменационную работу и остался для меня самым любимым до сих пор.

А какие мы ставили поэтические спектакли! Самыми любимыми были импровизации о Ван Гоге, Гарсиа Лорке. Они представляли собой как бы экскурс в историю искусств. Наверное, в этом причина того, что для меня любимыми стали занятия эстетикой, историей искусств, философией.

На втором курсе Наташа первый

раз снялась в эпизодической роли в фильме «У озера». Потом у режиссера Веры Строевой — в фильме «Сердце России» сыграла Люсик Люсинову. В фильме Ларисы Шепитько «Ты и я» Наташа играла совсем молоденькую девушку Надю. Актрисе удалось очень точно передать удивительное своеобразие девочки-подростка, ее юношеский максимализм: если дружба, то до гроба, если измена, то разрыв навсегда, если обида, то смыть ее можно только кровью. За роль Нади на втором фестивале молодых кинематографистов «Мосфильма» Наташа получила диплом за лучшее исполнение женской роли. И вот, наконец, роль Харри в фильме «Солярис» режиссера Андрея Тарковского.

— Тарковский приехал к нам на экзамен. Это было на третьем курсе. Мы показывали сцены из «Гам-

НОВЫЕ ИМЕНА

**Наталья
БОНДАРЧУК:**



«Круг», 1982, 11/12
**«САМЫЙ
СЧАСТЛИВЫЙ
ГОД»**

лета», я играла Гертруду. После спектакля он пригласил меня на пробы — он уже готовился к «Солярису». Казалось, пробы прошли удачно, а вызова на съемки не было. Не было очень долго, я почти отчаялась. И когда снова встретила с Тарковским, даже не сразу поверила его словам, что утверждена на роль. Время работы в творческой группе «Соляриса» — самый счастливый год в моей жизни.

Мне посчастливилось работать с Андреем Тарковским, тонким и умным режиссером. Актеры во всем доверяют ему, а он доверяет им, но не терпит и не прощает обмана. Для Тарковского нет мелочей.

Главная проблема нашего фильма — это проблема человеческой ответственности. В наш век стремительного проникновения в тайны природы эта проблема становится главной. Фильм должен заставить людей задуматься о значимости каждого поступка, об ответственности за каждое совершенное, пусть самое простое действие. Ведь именно необратимость поступков делает жизнь человека ответственной и значимой. И то, что герои в нашем фильме оказываются в совершенно нереальных условиях, еще более обостряет ощущение их земной души, человеческих страданий, сомнений. Для меня работа эта была тем самым «счастливым случаем», о котором мечтает каждый актер. Говорят, что исполнение мечты есть и ее гибель. Это, пожалуй, слишком пессимистично. Жизнь идет, за одной мечтой обязательно возникает другая, иначе невозможно. Наверное, так будет и у меня.

* * *

Фильм «Солярис» представлял Советский Союз на Каннском международном фестивале и получил специальный приз жюри. Премьера этого фильма уже состоялась в Москве.

Н. КУРОВА.