



НАТАША БОНДАРЧУК



ИНОГДА мне кажется, что она смогла бы сыграть Татьяну. Не ту, знакомую еще со школьной скамьи девочку — мечтательницу со стеснительной влюбленностью в Онегина, но ту, что у Пушкина: «В ней сердце, полное мучений»...

Удивительная цельность, гармония поступков и мыслей, незаурядность и сила чувств пушкинской героини каждый раз открываются Наташе по-новому, обретают над ней таинственную силу. Пушкин научил ее понимать и чувствовать поэзию.

Когда, с чего начинает актер? С той ли минуты, когда не верящие себе счастливы обнаруживают свое имя в списке принятых? Или с первой сыгранной на учебной сцене роли — превращает ли она мгновенно неактера в актера?

Да, конечно, необходим труд. Талант. И еще, наверное, влюбленность в свою роль. Для Наташи Бондарчук такой ролью стала Хари. Роман С. Лема «Солярис» она впервые прочитала, когда ей было тринадцать лет. Образ Хари поразил ее. А спустя семь лет произошло встреча с режиссером А. Тарковским, который пригласил ее сняться в этой роли. Два года на съемочной площадке, наполненные работой, поисками, пролетели незаметно. Она повзрослела за это время, и вместе с ней «взрослела» ее героиня. Молодой актрисе предстояло сыграть не только загадочность, «таинственность» лемовской Хари. Пробуждение, становление в ней живого, человеческого начала, сыгранные актрисой, одухотворяют образ, делают его значительным и глубоким.

Во время съемок «Соляриса» много времени приходилось отдавать занятиям в институте — близилась защита диплома: Наташа заканчивала ВГИК. Четыре года занималась она в мастерской замечательных педагогов С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой. Еще студенткой первого-второго курсов сыграла небольшие роли в фильмах «У озера», «Пришел солдат с фронта».

А потом была первая серьезная встреча с кинематографом — Люсик Лисинова в фильме В. Строевой «Сердце России». Хрупкая в темноте, но какая-то удивительно ясная Люсик — Н. Бондарчук погибла на баррикадах заснеженной Москвы 1917 года. Оставалось ощущение оборвавшейся на высокой ноте песни. В трагедии не было жертвенности, сама печаль была светлой.

В дипломном спектакле «Красное и черное» Наташа играла мадам де Реналь. В ее героине, ослепленной страстью, жили и сталкивались самые разные чувства. Она знала, что гибнет, и шла навстречу своей гибели. Раскаивалась и оставалась грешной. Отрекалась от любви — и любила.

«Трагически-светлое» началось в образах ее героинь — может, это и есть главное, что наметилось в творческой теме актрисы? Но сама она так не думает. С увлечением работала Наташа над мрачной ролью Матрены в учебном вгиковском спектакле «Власть тьмы».

А после «Соляриса», признается актриса, хотелось бы выступить в комедийной роли.

Сама Наташа убеждена в одном: никакая даже самая драматургически выигранная роль не «завучит»

в полную силу, если не наполнить ее живым, человеческим содержанием, не внести в нее дыхание подлинной жизни. Жизнь — вот что всегда вдохновляет актера. Прислушиваться к голосу времени, измерять свои чувства и возможности самыми строгими критериями — это ли не долг человека, решившего посвятить себя творчеству?

Наташе повезло — в начале своего творческого пути она встретила с такими замечательными мастерами, как Ю. Явлет, Д. Банионис, Н. Гринько, А. Тарковский, Л. Шепитко. В фильме «Исполнение желаний» по роману В. Каверина, который снимает сейчас режиссер С. Дружинина, она играет вместе с И. Смоктуновским.

Наташины увлечения? Кино и труд ради кино. И еще живущая с детства страсть к путешествиям. Запомнилась Наташе поездка по Сибири. Тогда, еще второкурсница, она выступала вместе с молодежной бригадой перед строителями Приангарья.

Много будет после той памятной поездки впечатлений — только за прошедший год она побывала в составе наших киноделегаций в Италии, Франции, Чехословакии, Австралии. Но и сейчас для нее дороги воспоминания о встречах с сибиряками, ее первыми настоящими зрителями. Пожалуй, именно тогда она впервые осознала, как велика ответственность художника перед людьми, как важно найти в зрителе единомышленника, заинтересованного собеседника в разговоре о самом важном.

Она верит, что ее новые роли будут продолжением этого разговора.

И. АНДРЕЕВА.