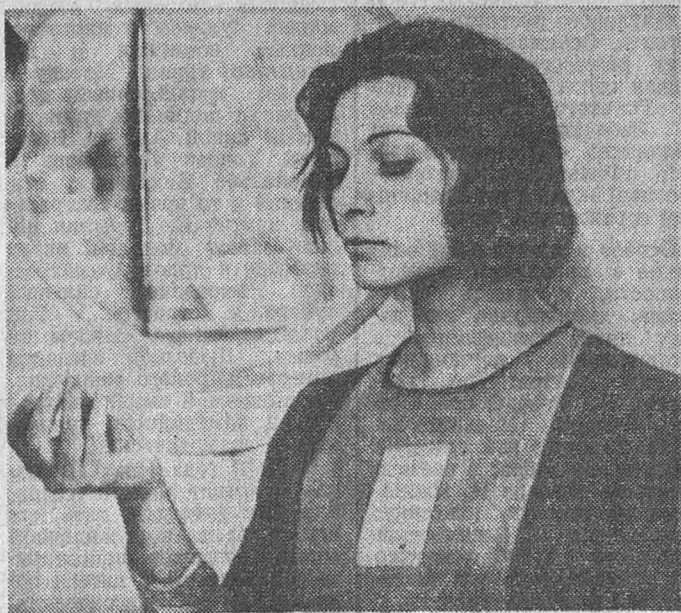




НЕ ИЗМЕНЯЯ СУДЬБЕ АКТЕРА

Немногие помнят Наталию Бондарчук в картине «У озера». Между тем этот фильм стал ее дебютом в кино. Чуть позже Николай Губенко вписал ее лицо с как бы застывшей на нем печалью в толпу вдов и матерей разоренного войной села из ленты «Пришел солдат с фронта».

Первая заметная роль Наташи — комсомолка Люсик Лисинова в историко-революционном фильме Веры Строевой «Сердце России». Роль трагическая — Люсик погибла на заснеженных баррикадах Москвы 1917 года. Но во всем облике героини, какой ее сыграла Н. Бондарчук, не было и тени жертвенности. Люсик в ее исполнении даже смертью своей утверждала непобедимость дела, ради которого жила и боролась. Потом она играла Надю в картине «Ты и я» Ларисы Шепитько. И, наконец, «Солярис».

Наташа рассказывает, что еще тринадцатилетней прочитала роман Станислава Лема, тогда он только появился на русском языке. Образ Хари поразил ее. Прошли годы. И вот Андрей Тарковский пригласил сниматься. Наташе предстояло играть вместе с такими мастерами, как Ю. Явлет, Д. Банионис, А. Солоницын. В этом был элемент везения. Но была и своя трудность. Легко «затеряться» в тени известных актеров. Наташа «не затерялась» — теперь, по прошествии времени, это очевидно. Актриса принесла в трактовку

образа Хари свое специфическое видение, ей удалось передать многослойность характера героини. Ее Хари — это и связанной Соляриса, своеобразная форма общения мыслящего Океана с людьми, и олицетворенная совесть Криса, и в то же время женщина, живая, впечатлительная.

— При многих отличиях сыгранных мной ролей их роднит ореол трагичности, — говорит Н. Бондарчук. — И хотя все они по-своему дороги мне, не хотелось бы закреплять за собой амплуа трагической актрисы. Моя мечта — сняться в роли с ярко выраженным светлым, мажорным, может быть, даже комедийным началом.

Наташа окончила актерский факультет ВГИКа. Четыре года занималась она в мастерской замечательных педагогов С. А. Герасимова и Т. Ф. Макаровой. За плечами около ста ролей в студенческих спектаклях по произведениям Толстого, Чехова, Достоевского, Шекспира, Брехта. Ее дипломной работой была Матрена из толстовской «Власти тьмы» и мадам де Реналь в «Красном и черном». В инсценировке романа Стендала увидели Н. Бондарчук зрители и на сцене Театра-студии киноактера.

— Я «герасимовка» трижды, — шутит Наташа. Действительно, ее родители — выпускники Герасимова, блестяще дебютировавшие в «Молодой гвардии». И для Наталии Бондарчук естественным было

возвращение в мастерскую Герасимова в качестве студентки режиссерского факультета. Сейчас она уже заканчивает работу над своей преддипломной постановкой «Единственные дни», сценарий для которой написала сама. В картине снимаются восемь актеров. В том числе Николай Бурляев и сама Наташа.

Н. Бондарчук не изменяет своей актерской судьбе. Только что на экраны вышла картина С. Дружининой «Исполнение желаний», где она сыграла Машеньку Бауэр, натуру цельную, душевно ранимую. Скоро зрители увидят актрису в роли испытателя реактивных самолетов Ирины Беловой из фильма «Взлетная полоса», которую ставит режиссер В. Лонской на «Мосфильме». Снимается Наташа и на «Ленфильме» в двухсерийной ленте В. Мотыля «Звезда пленительного счастья», посвященной восстанию декабристов. Ей поручена роль Марии Волконской, одной из замечательных русских женщин, последовавших в сибирскую ссылку за своими мужьями.

Наташа любит путешествовать. Особенно запомнились ей поездки со съемочной группой по Сибири. В живом общении со зрителем она видит как бы продолжение того диалога, который ведет с экраном.

Л. ОЛЬШАНСКИЙ.

Сов. кинематограф 1984, № 83, 15 окт