

Ее Мария

**Наталья Бондарчук
в новой роли**

У каждого актера есть роль, которой он заявляет о себе, как о новой творческой индивидуальности. У Натальи Бондарчук — это образы Хари в «Солярисе» Андрея Тарковского и Маши Бауэр в фильме Светланы Дружининой «Исполнение желаний».

Проникновение в самое существо характера своих героинь позволяет Наталье Бондарчук обрести творческий раскованность. Во всех работах актрисы ощущается современное прочтение роли, ее стремление соотнести чувства женщин разных эпох с чувствами наших современниц.

Новая роль Натальи Бондарчук — Мария Волконская в фильме режиссера Владимира Мотыля «Звезда пленительного счастья». Вот что рассказывает актриса о будущем фильме и о своей работе:

— Фильм «Звезда пленительного счастья» двухсерийный, большой. Мне кажется, что это очень интересный фильм, интересный, во-первых, по тем событиям, о которых он рассказывает: период перед восстанием 14 декабря 1825 года, события на Сенатской площади и, наконец, ссылка декабристов. Интерес углубляется благодаря тому, что это картина о трех прекрасных женских судьбах: Марии Волконской, Екатерины Трубецкой и француженки Полины Гебель (в замужестве — Анненковой). Здесь же — судьбы самих декабристов — Волконского, Трубецкого и Анненкова.

Образы трех героинь имеют своеобразные психологические акценты, свой внутренний стержень, свое развитие. Трубецкая бесконечно любит мужа, и ее долг, ее честь — поехать за ним. А Марию Волконскую выдали замуж, когда ей было восемнадцать, а генералу Волконскому — тридцать шесть лет. Фильм начинается со свадьбы Марии. Казалось бы, это должна быть самая светлая сцена. Но... «Я как будто из подвечной вуали видела свою последующую страшную судьбу», — писала Мария Волконская в своих записках. В фильме во время свадьбы Мария случайно дстрагнивается до огня, вуаль вспыхивает, горит платье. Мария выбегает в сад, падает в снег... Это жуткое предзнаменование запечатлелось в ее памяти. Мария страдает из-за того, что не может полюбить мужа. Ей кажется, что рождение ребенка изменит многое в их жизни. Все свои духовные силы она направляет на то, чтобы соединиться с человеком, которого она должна полюбить.

И вот восстание 14 декабря. После этого Мария, казалось бы, может сказать: ну, и слава богу, не судьба нам быть вместе, он проклят всеми. Ей говорят, что ее муж злодей, поднял руку на царя, на отечество свое. Но она, напротив, испытывает счастье великое, потому что теперь, говорит она, я буду ему нужна.

Это образ истинно русской женщины с ее чувством долга, с великой душой, с присущим ей самопожертвованием... После ареста Волконского Мария многое переосмысливает. Теперь она должна быть с мужем, должна помочь ему. И из всех

окружающих людей только один человек понимает ее — это Пушкин. Он знал Марию еще в юности, посвятил ей много прекрасных стихотворений. Когда она была уже в Сибири, написал: «Последний звук твоих речей, одно сокровище — святыня, одна любовь души моей». И слова Пушкина становятся для Марии моральной опорой. Действительно, в Сибири она обретает счастье, понимая дело мужа и его товарищей.

Многое для себя я почерпнула в работе с режиссером Владимиром Мотылем. Режиссер в принципе не может уследить за всеми потайными линиями актерского существования. Такие режиссеры, как Тарковский, Мотыль, обычно раскрывают актеру общую концепцию фильма. А искать предоставляют самому. Это открывает.

Иногда я говорю: к сожалению, мне приходится играть роли трагического плана. Но, надо сказать, в них есть богатый материал для духовной выразительности образа, есть основа для полноты человеческого выражения. Можно глубоко и тонко выявить психологические мотивы. И все же мне хочется сыграть такую роль, которая строилась бы на счастье, веселом, радостном, озорном.

Сейчас Наталья Бондарчук снимает свой дипломный фильм как режиссер. Фильм называется «Бесчастная Матренка». Это будет одна из новелл картины, в основу которой положено произведение Салтыкова-Щедрина «Пошехонская старина». Две другие новеллы фильма составят также дипломные работы: «Братец Федос» Игоря Хуциева и «Ванька-Каин» Николая Бурляева.

О. БОЛТЯНСКАЯ

Моск. массовые 1985, 20/11