Новые роли

Натальи БОНДАРЧУК

Изящная светская дама мадам де Реналь из романа Стендаля «Красное и черное» и забитая крепостная Матренка из «Пошехонской старины» Салтыкова-Щедрина — вот два полярно противоположных образа, которые воплощает на экране молодая актриса Наталья Бондарчук.

— Параллельная работа над этими столь различными образами,— рассказывает актриса,— была сложной, но очень интересной. Казалось бы, две несопоставимые женские судьбы, но общее в них — трагедия высокого чувства.

Над ролью мадам де Реналь Н. Бондарчук работала в течение нескольких лет. Под руководством своего учителя — Сергея Аполлинариевича Герасимова она готовила эту роль во ВГИКе, затем выступила в дипломном спектакле. Интересное сценическое решение знаменитого романа послужило основой художественного фильма «Красное и черное», который снимает С. Герасимов на Киностудии имени М. Горького по заказу Центрального телевидения.

«Пошехонская старина», экранизация трех рассказов Салтыкова-Щедрина — дипломная работа выпускников ВГИКа Н. Бурляева, И. Хуциева и Н. Бондарчук. Каждый из них поставил один из рассказов. В своей киноновелле «Бессчастная Матренка» Н. Бондарчук выступила как сценарист, режиссер и актриса.

Н. НАЧАЛОВА.

«Сов. культура», 1976, 20 апр.