

Что заставило нас, Николая Бурляева, Игоря Хуциева и меня, взять за основу своей дипломной работы в кино главы хроники «Пошехонской старины»? Смертельно больной, мучимый болями, почти слепой Щедрин писал хронику крепостного права. Он писал о времени, которому был свидетелем в детстве и которому в конце жизни вынес свой приговор. Нас привлек не только роман «Пошехонская старина», но и личность Щедрина.

Страдания нравственные и физические не смогли убить творческую суть Щедрина, наоборот, они выковывали борца, беспощадного к злу и человеческим порокам. Книга Щедрина — это пристальное исследование рабства, во всех аспектах. В доме Затрапезных свободных людей нет. Даже сама крепостница Анна Павловна, вершительница судебных преступлений и своих де-

## ФИЛЬМ АДРЕСОВАН МОЛОДЕЖИ



Рабочий момент съемок фильма «Пошехонская старина». Раба того страшного механизма обезчеловечивания, в котором она является заводом, без которого рух-

нет материальное благополучие всей семьи.

«На склоне лет пропадает желание прибегать к гиперболе, является желание свидетельствовать истину», — писал Салтыков-Щедрин в конце своей жизни, в период создания последнего своего крупного произведения «Пошехонская старина».

Нам хотелось сделать фильм о воле. Смерть героини моей новеллы, смерть-сопротивление, смерть-вызов. Тем же чувством борьбы наполнены и герои других двух новелл фильма. Создавая фильм, мы думали и о том, чтобы заинтересовать молодежь не только произведениями писателя, но и его личностью, его нравственным подвигом во имя будущего России.

Наталья БОНДАРЧУК.

«Комсомолецкая правда», 1976, 27 января