

Наталья Бондарчук

«Наташа Бондарчук» — так совсем недавно называли статьи в прессе, где писали о совсем молодой актрисе, поразившей зрителей своей игрой в роли лемовской Хари из «Соляриса». Два года двадцатилетняя актриса провела на съемочной площадке, где режиссер А. Тарковский творил картину под названием «Солярис». Два года труда и поиска. Вместе с актрисой «взросле-ла» ее героиня. В Хари не только таинственность, неопределенность, в ней пробуждается постепенно живое, человеческое — и актриса Бондарчук играет это очень одухотворенно, наделяя «женщину из будущего» какой-то своей цельностью, гармонией, серьезностью...



Н. Бондарчук в фильме «Звезда пленительного счастья».

В это время Наташа заканчивала ВГИК. Ее педагогами были Сергей Герасимов и Тамара Макарова. Еще студенткой сыграла она небольшие роли в фильмах «У озера», «Пришел солдат с фронта».

Первая настоящая встреча актрисы с кинематографом — Люсик Люсинова в фильме В. Строевой «Сердце России». Люсик — Бондарчук погибла на баррикадах заснеженной Москвы 1917 года, оставив ощущение оборвавшейся на высокой ноте песни. Хрушкая, трагическая нота, светлая печаль...

И вот — мадам де Реналь в дипломном спектакле «Красное и черное». Слепление страстью. Любящая, грешная и святая женщина. Н. Бондарчук в своей героине высвечивает даже гибельные, мрачные черты. Телевизионный фильм, вышедший в прошлом году, прочно зафиксировал образ госпожи де Реналь, созданный Натальей Бондарчук, в сердцах многих довольно пристрастных поклонников Стендаля.

Мария Волконская в картине «Звезда пленительного счастья» — самопожертвование, пусть не во имя любви, но во имя долга. Н. Бондарчук вновь играет радостно, раскованно — очень дорога ей высокая эта судьба.

За плечами актрисы множество ролей в телевизионных кинофильмах. Среди них — Надя («Ты и я»), Маша Бауэр («Исполнение желаний»). И в этих различных — по временным, возрастным и жанровым параметрам — ролях есть нечто общее, что определяет склад ее не раскрытого еще до конца актерского дарования — ярко выраженная трагическая тональность, одухотворенность. Свой идеал, свои чувства все ее героини несут до конца. И в эту галерею органично вписывается и образ Матрены из фильма «Пошехонская старина», который поставила по собственному сценарию дважды выпускница ВГИКа (на этот раз режиссерского факультета) актриса, а теперь уже и режиссер — Наталья Бондарчук.