

11 ДЕК 1981

Советская Эстония
г. Таллин

Наши гости



По эту сторону экрана

Актрису, которую вы видите на снимке, не надо представлять любителям кино. Она хорошо известна по фильмам «Звезда пленительного счастья», «Красное и черное», «Солярис» и многим другим.

Четыре дня этой недели заслуженная артистка РСФСР Наталья Бондарчук была гостьей таллинцев. Творческие встречи актрисы со зрителями состоялись в объединении «Эстриупром», на домостроительном комбинате, в кинотеатре «Сыпрус», на заводе имени Х. Пегельмана, на фанерно-мебельном комбинате, а также в Палдиски.

— Я очень люблю такие встречи, — рассказала Наталья Бондарчук. — Они дают возможность доверительно побеседовать со зрителями, увидеть их глаза, реакцию, узнать, что интересует наших строгих судей.

— Наталья Сергеевна, вы воспитывались в семье кинематографистов. Это повлияло на ваше решение стать актрисой?

— В какой-то степени, конечно. Один знакомый как-то пошутил: «Некоторые, говорят, рождаются в рубашке, а ты родилась обернутая киноплёнкой».

Однако мои родители — Сергей Бондарчук и Инна Макарова — ни в какой мере не стремились с детства приобщить меня к миру кино. Например, никогда не брали с собой на съемочную площадку, считая, что ребенку ни к чему вернуться там с ранних лет.

Профессию я выбрала сама с тех пор, как в 13 лет стала заниматься в центральной театральной детской студии, которая была, по сути дела, просто драмкружком. Потом поступила во ВГИК и попала в мастерскую Сергея Герасимова и Тамары Макаровой. С удовольствием вспоминаю студенческие годы. Каких только ролей не приходилось нам тогда играть. Мне почему-то все время доставались роли старушек, я даже полюбила эти образы.

— Назовите, пожалуйста, первый фильм, в котором вы снимались.

— Когда меня об этом спрашивают, я всегда говорю: «У озера». И собеседники сразу начинают лихорадочно припо-

минать, кто я там и где. Роль, действительно, крошечная, эпизодическая. Я сижу в вагоне-ресторане, ем винегрет и произношу только одну фразу: «Ты ешь, ешь, парень!».

Но я была безумно горда, что меня пригласил сниматься в своем фильме мой учитель Сергей Герасимов, поэтому и считаю ту роль первой.

— А какой из созданных вами на экране образов наиболее любим?

— Даже трудно сказать. Очень люблю роль Марии Волконской в фильме «Звезда пленительного счастья». Чрезвычайно интересно было работать над образом царевны Софьи в картине Сергея Герасимова «Юность Петра». Съёмки этого фильма вообще останутся в памяти надолго. Помню, например, как замерли на месте туристы, когда на кремлевскую территорию въехал автобус, а из него вышла царская фамилия и в полном облачении, блеске и великолепии проследовала в Кремль. Сначала мы по роскошным палатам двигались на цыпочках, а потом незаметно обжились, да настолько, что теперь, проезжая мимо Кремля, всегда думаю: «И я ведь там жила...».

Но, главное, конечно, работа над самой ролью, интересной, сложной и для меня необычной.

— Над чем вы работаете сейчас, Наталья Сергеевна?

— Снимаю телевизионный фильм «Медный всадник» по поэме Пушкина. Дело в том, что, кроме актерского, я закончила режиссерский факультет ВГИКа. И теперь совмещаю две профессии.

В этой картине мы вновь встретились с Сергеем Герасимовым. Только на этот раз он выступает в роли актера, читая текст от автора и практически «проигрывая» всю поэму на экране. Роль Евгения исполняет мой муж Николай Бурляев.

— И по традиции — ваши творческие планы?

— Как все актеры, я человек суеверный, не очень-то люблю говорить о планах. Но поскольку всегда отвечаю на любые вопросы, отвечу и на этот. Собираюсь снимать художественный фильм для детей по мотивам повести Носова «Веселая семейка». Работа предстоит серьезная и ответственная. Даже страшновато немного. Ведь такая картина должна быть неподдельно искренней, доброй и светлой, как сами дети.

Л. АНДРЕЕВА
Фото Ф. Ключика