

На экраны страны выходит новая картина «Живая радуга», где Наталья Бондарчук является постановщиком и исполнительницей главной роли учительницы Марии Сергеевны. С популярной советской киноактрисой беседует внештатный корреспондент «Смены» Галина Котова.

— Моя творческая биография началась со знаменитой мастерской Сергея Аполлинарьевича Герасимова и Тамары Федоровны Макаровой. Мне очень повезло: эта мастерская давала не только законы мастерства, но и формировала творческую личность. Как-то у одного крупного режиссера спросили: «Что такое режиссура?» Он ответил: «Мировоззрение».

— Наталья Сергеевна, что вы считаете главным в творчестве современного художника?

— Активную гражданскую позицию. И мне было у кого учиться этому. Сразу же после окончания института посчастливилось работать с самыми, на мой взгляд, крупными режиссерами нашего времени. Такими, например, какой была Ла-

Наталья Бондарчук:

«Ради жизни на земле...»



риса Ефимовна Шепитько (я снималась в ее картине «Ты и я» — одна из моих первых работ). Затем — встреча с Андреем Арсеньевичем Тарковским («Солярис»). Вскоре я попала на площадку и к моему дорогому учителю, участвовала в фильмах Герасимова — «Красное и черное», дилогии о Петре.

Огромный духовный и нравственный заряд принесла картина «Звезда пленительного счастья» Владимира Яковлевича Мотыля. История декабристов всегда волновала меня, образы Марии Волконской (которую я играла), Екатерины Трубецкой — святыня. Как видите, путь актрисы на всем протяжении, формировал душу, сердце, мировоззрение.

Второй шаг в кинематографе был еще более трудным, еще более ответственным — путь кинорежиссуры. По нему можно идти, только четко зная, предугадывая результат, к которому ты ведешь киногруппу — своих единомышленников. Во имя чего делаешь фильм? Чего именно хочешь добиться? Какие чувства вызовет картина в сердцах людей? Вот здесь и выявляется твоя человеческая индивидуальность.

— Побольше, пожалуйста, о фильме «Живая радуга».

— Я пришла в детский кинематограф не случайно. Именно в самом начале жизни можно воспитать или не успеть воспитать чувство ответственности перед обществом, перед людьми, перед природой. Фильм, который делала, собрал замечательную творческую группу. Моими единомышленниками стали композитор Борис Петров, второй режиссер Аркадий Локасов. Оператор Александр Филатов сделал все возможное, чтобы в картине не просто были запечатлены пленительные уголки природы. Его операторская работа прекрасно проявляет, по-моему, общий замысел фильма — единение всего живого на земле.

Естественно, работать с малышами (от четырех с половиной до семи лет) было непросто, так же, как и с нашими «меньшими братьями»: косулями, оленями, ежами. (У нас снималось более пятнадцати видов животных). Но группу сплачивало чувство уверенности в том, что мы заняты делом необходимым. Ведь от того, какими будут наши дети, напрямую зависит будущее нашей страны, планеты. И если мы своим фильмом прибавим хоть каплю любви к природе, ответственности перед всем живым — значит, это уже счастье, тот самый результат, о котором мы мечтали.

Мне хотелось «Живой радугой» обратиться не только к малышам, но и к их родителям. Этот фильм, как мне кажется, мог бы стать семейным.

НА СНИМКЕ: заслуженная артистка РСФСР Н. Бондарчук.

Фото автора.