

Вырезка из газеты

СОВЕТСКАЯ
КИРГИЗИЯ

3 АВГ 1983

г. Фрунзе

ВСТРЕЧА ДЛЯ ВАС

РИСКОВАННОЕ, скажем прямо, начинание — экранизировать повесть «Бемби» после Уолта Диснея, чьим мультфильмом с тем же названием на протяжении уже четырех с лишним десятилетий засматривается не одно поколение зрителей. Как не подпасть под влияние мастера, создавшего классический кинообраз трогательного и мужественного олененка?

Наталья Бондарчук, популярная актриса, а с недавних пор и режиссер, считает (и надо признаться — небезосновательно), что ей удалось найти свой подход к воплощению на экране замечательной сказки Феликса Зальтена. Вместе с писателем Юрием Нагибиным (в его авторском пересказе «Бемби» был в 50-х годах впервые издан у нас в стране) она написала сценарий игрового музыкального фильма, первая часть которого только что вышла в прокат.

«Бемби» — одна из любимейших сказок моего детства, которую я впервые услышала от мамы, — рассказывает Наталья Бондарчук. — Наш фильм обращен к детям и взрослым, ко всем, кто ответствен за красоту мира, сохранение неповторимости природы, право всего сущего на жизнь. Тема сохранения этого права — главная в фильме.

Как в книжке, а затем в мультфильме, так и в этой картине — «Детство Бемби» — герои «человечены»: они

Наталья Бондарчук

и ее фильм «Детство Бемби»

разговаривают и поют, смеются и плачут. Но здесь есть немало нового: по ходу действия происходят удивительные превращения оленей, зайцев, лебедей, бабочек — всех «братьев наших меньших» — в людей. Так, маленький олененок Бемби волей режиссера преобразуется в семилетнего Ванечку (юный актер — сын Наталья Бондарчук), а мама-олениха вдруг оборачивается нежной и красивой женщиной, которую играет сама Наталья.

— Это не просто технический прием, — говорит она, — а попытка средствами кинематографа показать единство человека и природы. Вот бег олененка и ребенка... Они так похожи, как и общая радость этих юных созданий от ощущения первых шагов, солнца. Мне хотелось передать идею Зальтена о воспитании сердца через установление живой связи человека с природой. Быть не выше природы, а мудрой частью ее — такая идея...

Лента снималась в красивейших местах нашей страны — латвийском национальном парке Гауя, в Крымском государственном заповеднике, на острове Бирючий в Азовском мо-

ре. В массовых сценах заняты и актеры, и десятки диких и дрессированных животных. Фильм создан на едином пластическом дыхании — бег, акробатика, балет. Массовые сцены дополняются музыкой композитора Бориса Петрова и стихами Николая Бурляева, мужа Натальи. Модельер Вячеслав Зайцев придумал костюмы исполнителей — Мариса Лиены и Ильзе Лиены, Льва Дурова, Галины Беляевой, Екатерины Лычевой и других, что помогло каждому из них создать «человеческий» образ своих «лесных» прототипов.

Фильм, поэтически воспеваящий красоту мира и бесценность всего живого, проходит под строчки стихов, звучащих рефреном: «Лишних нет: все важно и равны на цветущей поляне!».

Зрителю, знакомому с Натальей Бондарчук — актрисой (она снялась в 30 фильмах), режиссерские ее работы (одна короткометражная и две полнометражные ленты) могут показаться как бы созданными совсем другим человеком.

— Действительно, — рассказывает она, — с самого начала я определилась как трагическая актриса. Это увело от светлого начала, от

мира детства и природы — от всего, что всегда было наиболее близким мне. И как раз об этом — светлом и близком — мой фильм.

Дочь знаменитых родителей — актера и режиссера Сергея Бондарчука и актрисы Инны Макаровой (которая тоже участвует в «Детстве Бемби») — она выбрала непростой, но единственно верный в искусстве путь: поиска своей темы.

Наталья родилась в городе, но с детства много ездила с родными по Алтайской тайге, Сибири. Девочка мечтала быть лесничим, собаководом, пожарным — кем угодно, но только не актрисой, а тем более режиссером. Но победила внезапно родившаяся страсть к кино. Во Всесоюзном государственном институте кинематографии в Москве Наталья еще на студенческой скамье обратила на себя внимание ведущих режиссеров. Она снялась в фильмах «У озера», «Ты и я», «Красное и черное», «Звезда пленительного счастья». В 22 года исполнила ведущую роль в фильме «Солярис» по роману польского фантаста Станислава Лема.

Успех не вскружил молодой актрисе голову, наоборот — заста-

вил ее осмотреться, заглянуть внутрь себя. Она вторично поступает во ВГИК, теперь — на режиссерский факультет.

— У меня появилась своя тема, — говорит она, — которую буду разрабатывать и дальше. Это — боль за природу, ее обитателей и человека. Это — мир детства...

Моя встреча с Натальей, ее мужем и сыном состоялась у них дома. Думаю, таких кинематографических семей, воодушевленных общими идеями, немного не только в нашей стране. А идеи этой семьи связаны не только с кино.

— Две самые главные из них, — признается Наталья Бондарчук, — создать эстетическую школу для увлеченных искусством мальчиков и девочек (подобный опыт есть в нескольких наших республиках — Литве, Армении и других) и заложить национальный парк в Москве. Хотелось бы, чтобы на земле было больше таких мест, где каждый найдет свое — и дети, и взрослые, и Бемби...

Фильм «Детство Бемби» показан на киносмотре XII фестиваля молодежи и студентов в Москве.

— Я очень ждала эти летние дни, — говорит Наталья Бондарчук. — Фестиваль — это взаимопонимание, солидарность, сотрудничество. Это живые встречи, просмотры, творческие дискуссии.

В. СЕНКЕВИЧ.

(АПН).