

«От голода умирать не собираюсь», —

заявила Наталья БОНДАРЧУК, но тем не менее объявила голодовку

Девятого октября, когда мы беседовали с Н. С. Бондарчук в последний раз, шел двадцатый день ее голодовки. А узнал я об этом из плакатов, развешанных на улице. И отправился на встречу с ней...

Для непосвященных: два года назад в Театре-студии киноактера усилиями Н. С. Бондарчук и В. С. Спесивцева появилась Детская сцена. Ребята разного возраста играли в «Красной шапочке» и «Снежной королеве» Евгения Шварца. Все спектакли шли с аншлагом.

После ухода из театра В. С. Спесивцева Детская сцена продолжала работать, правда, оставаясь юридически не оформленной. А это грозило серьезным конфликтом. И конфликт разразился. После безрезультатных переговоров с дирекцией и труппой театра-студии Детскую сцену оформить юри-

дически Наталья Сергеевна Бондарчук решила пойти на крайнюю меру: она объявила голодовку. Ведь в любой момент детей из театра можно выгнать.

У оппонентов актрисы на этот счет свои доводы: «Мы никогда не были против детских спектаклей», — говорит замдиректора по театральной деятельности Р. А. Могильницкий, — но мешает их плохая организованность. Дети шумят, мажут кресла и стены. Не соблюдается техника безопасности, дети могут простудиться, покалечиться. Соседство с детской труппой обременительно. Наталья Сергеевна состоит в жестком конфликте с обслуживающим персоналом, с администрацией, с многими актерами театра. Если так будет продолжаться, ей и ее актерам придется уйти!».

«Как много нелюбви вок-

руг», — говорит Наталья Сергеевна...

И стоит, наверное, и коллективу прислушаться к мнению детей-актеров и детей-зрителей? Добавлю также, что театр Наталья Бондарчук существует не сам по себе. После того, как Н. С. Бондарчук сняла фильм о маленьком олененке, в нашей стране, а затем в СССР, Италии, США, Франции стали возникать многочисленные клубы «Бемби». Они ставят спектакли и снимают фильмы о природе, организуют выставки, карнавалы, участвуют в международных встречах, шествиях в защиту животных.

...Помню свое впечатление от одного новогоднего спектакля на профессиональной сцене, где Заяц был порядком небрит. Не сомневаюсь, что детские роли должны играть дети, тем более в спектаклях для детей.

Я уверен, что Н. С. Бондарчук борется за правое дело. Смущают лишь методы ее борьбы. Все-таки мы живем во времена, когда должны торжествовать компромиссы? А то ведь как бы не получилось так, что требования Бондарчук будут выполнены, а в знак протеста объявит голодовку теперь уже, допустим, Могильницкий.

Ян ШЕНКМАН.

Конец правды. — 1989. — 11 окт.