

Недетские сцены

Я говорил с Натальей Бондарчук в понедельник, шестнадцатого октября. Шел двадцать седьмой день голодовки. С момента нашей последней встречи Наталья Сергеевна выглядела гораздо хуже. Голодовка, вызванная угрозой закрытия Детской сцены Театра-студии киноактера, измотала актрису.

— Сейчас, мне кажется, особенно важно четко сформулировать ваши требования, Наталья Сергеевна. В каком случае вы прекращаете голодать?

— Как только будет подписан официальный документ, который узаконит Детскую сцену. Ребятам необходимо удобное, вместительное помещение для репетиций и занятий, а также, конечно, сценическая площадка. Наша мечта — создать детский театральный лицей.

— Голодовка — крутая мера. Неужели вы, являясь председателем международного движения «Бемби», актрисой с именем, не смогли бороться за Детскую сцену другими средствами?

— Если бы дело не получило огласки, Детскую сцену могли бы тихо закрыть, и ребята бы оказались на улице. Такая угроза возникает уже не первый раз. Сегодня такое испытание может оказаться смертельным для нашего коллектива.

— А для вас?

— Силы уходят с каждым днем.

— Я очень обеспокоена состоянием дочери, — голос народной артистки СССР Инны Владимировны Макаровой дрожал в телефонной трубке. — Но уговаривать ее бросить голодовку бесполезно. Тем более что я уже пыталась... Она говорит, что у нее другого выхода нет.

Я. ШЕНКМАН.

ОТ РЕДАКЦИИ:

Мы позвонили в Театр-студию киноактера узнать противоположное мнение. Директор театра А. Давыдов сказал, что сейчас принимаются меры для разрешения конфликта. Подыскивается помещение для Детской сцены, поскольку сцена Театра-студии киноактера не приспособлена для детских спектаклей и репетиций детей. Наталья Бондарчук — талантливая актриса и талантливый режиссер, и работа, которую она ведет с детьми, заслуживает одобрения. Но по форме — эта работа кружковая, подыскивать помещение для ребят должны ЖЭКи или Дома пионеров. На профессиональной сцене должны играть профессиональные актеры. Если бы Наталью Бондарчук волновала бы только забота о детях, она бы стала проводить с ними занятия в других помещениях, пусть даже не в самом центре Москвы. Однако она отказывается пока от предлагаемых ей вариантов, связанных с поисками другого помещения. И тут, заявили в театре, Наталья Бондарчук играет против себя.

На наш взгляд, мнение директора театра не совсем понятно: ведь спектакли Детской сцены проходят с аншлагом. А это немаловажно при плачевном финансовом состоянии театра. Почему бы театру-студии не пойти на эксперимент, предоставив детской труппе сценическую площадку?

Косеев, Андрей
1989. - 1990.