

Наталья Бондарчук:

«Подобное привлекает подобное»

сов. мелиодешв. - Рига, - 1990. - 3 мейд.

Для многих рижан недавняя встреча в Доме знаний с заслуженной артисткой РСФСР, кинорежиссером Натальей Бондарчук оказалась сюрпризом. Известная киноактриса, особенно запомнившаяся по фильмам "Солярис" и "Звезда пленительного счастья", режиссер феерических фильмов "Детство Бэмби" и "Юность Бэмби", на этот раз выступила в неожиданной (с точки зрения стереотипов) роли. Она привезла зрителям программу о Елене Ивановне и Николае Константиновиче Рерихах, поделилась своим пониманием учения Живой Этики.

Пересказывать творческие встречи - дело протокольно-скучное. И Наталья Сергеевна, несмотря на усталость после почти четырехчасовой встречи с залом, согласилась на интервью.

- Наталья Сергеевна, в своей программе вы так тепло и много говорили о детях, что давайте начнем разговор с "бэмбят". Расскажите нам о своем театре, пожалуйста.

- Наше детское эстетико-экологическое объединение "Бэмби" существует уже шесть лет, из них последние три года - как детский театр, хозрасчетный. А сначала три сезона мои дети (я считаю себя многодетной матерью почти что 70 "бэмбят", из которых моих кровных - лишь двое) играли на профессиональной сцене Московского театра киноактера при "Мосфильме". Играли бесплатно, существовали неофициально с доброго согласия тогдашнего директора В. С. Спесивцева. Ставили два спектакля Е. Шварца - "Красную Шапочку" и "Снежную королеву". Взрослые роли в них играли взрослые актеры, а детские - мои "бэмбята". На наших спектаклях был аншлаг, хотя обычно взрослый московский зритель не балует своим вниманием Театр киноактера. А тут приходили семьями, с детьми. Но потом Спесивцев ушел, и детская труппа кому-то то ли помешала, то ли позавидовали детям. Официального договора с администрацией у нас не было, и театр "Бэмби" стали "убирать" со сцены. Вот тогда мои дети реально столкнулись со злом, что, впрочем, мигом избавило их от некоторой доли "звездной" болезни. Мне же, отстаивая театр, пришлось пойти на такой шаг, как объявление голодовки. Москва помнит эту историю, я голодала 36 дней. В итоге с нами заключили договор, и мы выиграли время для того, чтобы подыскать другую "крышу". Сейчас мы арендуем сцену в Новом театре. Условия тяжелые, дети, по сути, играют, чтобы оккупить помещение. Но театр живет.

Мы уже начали выезжать на гастроли, были в Киеве, на Алтае, даже в Бонне. На заработанные, а частью собранные средства сняли один 35-миллиметровый фильм - "Беловоде" (о международной экспедиции 1989 года к священной горе Алтай Белухе) и несколько видеофильмов: "Держательница мира" (о Елене Ивановне и Николае Константиновиче Рерихах, их ученике А. П. Хейдоке и др.), "Часовня Сергия" и "Арка времен" о Сергии Радонежском. Да вы их видели, они частично демонстрировались во время встреч.

Объединение "Бэмби" - это не только театр. Дети получают у нас начала экологического образования, эстетики, истории искусств. И конечно же, знакомятся с Живой Этикой, правда, в доступных для них образных формах и понятиях. Знаете, я убедилась, что дети до семи и особенно до трех лет знают, вернее, помнят о некоей другой реальности, другом мире, о прежней своей жизни. Попробуйте задать ребенку вопрос: "Где ты был, когда тебя не было?" И вы услышите удивительные ответы, конечно, если ребенок вам доверяет. Не удивляйтесь и не сердитесь, если ваш сын, приехав с вами в новый, совершенно незнакомый город, вдруг заявит, что он здесь уже жил. Он не врёт, он помнит. Или вдруг скажет, что люди вокруг разноцветные. Он не фантазирует, он видит ауру. И об этом тоже сказано в Живой Этике.

- Рассказывая о Живой Этике, вы касаетесь таких основных ее понятий, как труд на общее Благо, Сердце, Беспредельность, говорите о любви и бессмертии. Эти слова хоть и мало кем осознаны во всей их глубине и красоте, но по крайней мере привычны и знакомы. А вот такое понятие, как "одержание", почти совсем неизвестно широкой публике. Объясните, пожалуйста, что это такое?

- Как режиссер, я профессионально занималась вопросами психиатрии, и в частности шизофренией. Согласно статистике, в крупных городах сейчас наблюдается 96 видов шизофренией. Ученые всего мира заняты поисками возбудителя этого заболевания, но в Живой Этике об этом говорится просто - одержание. Сознанием человека овладевает некая развоплощенная сущность астрального мира, говоря языком психиатрии, происходит расщепление личности, "схизис". В поведении таких людей замечается, например, взрыв эгоцентризма, превращение своего "Я" над всем окружающим, над Вселенной...

Елена Ивановна Рерих учит распознавать одержимых по зрачку глаза. Лучшей защитой от одержания будет понятие Учителя, Высших Сил, а также сердечная доброта и самоотверженность, трудолюбие человека. В комнатах, особенно в детских, хорошо держать яблоки и несрезанные цветы в горшочках. Их аромат очищает.

- А не может это понятие как-то быть связано с проблемой ВЦ, ведь не секрет, что "контакты" порой оказываются в психиатрических лечебницах?

- Однозначного ответа у меня нет. Но Елена Ивановна Рерих подразделяла такие явления на две группы: первая - летающие объекты, связанные с Шамбалой и несущие людям помощь, и вторая - разряд существ, привлекаемых из Космоса, из иных цивилизаций. И вот здесь нужно быть особенно внимательными и осторожными, так как без руководства сознательно выбранного Учителя контакт может оказаться опасным. В основном потому, что подобное привлекает подобное. Человечество больно агрессивной, биоферра Земли изранена, и аура нашей планеты из золотистой давно превратилась в грязно-бурую. Думаю, сам по себе контакт - это кармическая атака. И если человек окружен аурой Учителя, то одержание ему не грозит.

- Меня многие спрашивают, будете ли вы еще в Риге. Что ответить?

- Я очень благодарна рижанам за теплоту встреч. Кроме зрителей Дома знаний мне удалось встретиться с рериховцами, представителями Латвийского детского фонда и рижского Дворца пионеров. Речь, в частности, шла о возможности гастролей театра "Бэмби" в Риге. Достигнута предварительная договоренность с Дворцом пионеров, и если мы совместно изыщем средства, то театр сможет приехать к вам уже в начале ноября.

- Спасибо за встречу, и успехов вам, и театру.

Интервью вела И. РЕУТ.

Р. С. Встретиться с Натальей Бондарчук и ее детским театром вы сможете в начале ноября. 4 и 11 ноября в Доме знаний - музыкально-литературная композиция, посвященная Е. и Н. Рерихам. Во Дворце школьников 5 и 6 ноября - спектакль "Снежная королева", а 7 - "Красная Шапочка" (билеты в 310-й комн., тел. 221293). 12 ноября - встреча для членов Латвийского общества Рериха в церкви Петра.

221