

# Играя гения...



Последний штрих — и Пушкин готов

## Петр АРКАДЬЕВ

Рядом с изразцовой печью с дюралевой табличкой «В этом доме размещался эвакогоспиталь № 2922» пил чай из термоса... Александр Сергеевич Пушкин. У его ног возился милый щенок. А возле дверей стоял беломраморный бюст его же, гения русской литературы, в детстве. Духом Пушкина тут проникнуто все — от озера, воспетого поэтом, до инкрустированных (хотя уже изрядно потертых) полов, на которых он, возможно, делал первые шаги. Ведь в усадьбе в Больших Вяземах, где режиссер Наталья Бондарчук снимала телефильм «Одна любовь души моей...», Пушкин не раз бывал еще до лица.

Теперь тут заповедник, посетители ходят исключительно в напаянных на обувь тапочках. Облачилась в них и съемочная группа Натальи Сергеевны; исключение было сделано лишь для исполнителя главной роли Игоря Днестрянского. Актер снимается впервые, до этого лишь озвучивал фильмы за кадром да играл (то Волка в «Красной шапочке», то Ворона в «Снежной королеве») в детском театре «Бэмби», руководимом той же Бондарчук. На роль Пушкина — после удачной пробы грима — она наметила Игоря год назад. Все это время — пока не появилась «Студия Владимира Артемова», взявшаяся снимать эту ленту, — артист готовился. Но и сегодня до конца не понимает, как играть гения. «Если бы не воля Натальи Сергеевны, я бы отказался», — признается он.

Фильм рассказывает о платонической любви Пушкина к княгине Марии Волконской, которая очаровала его еще в их детских играх. Восторженность по отношению к ней он пронес через всю жизнь, чему есть множество свидетельств, в том числе поэтических. Судьбой Волконской Наталья Бондарчук увлечена давно — с тех пор, как ее бабушка (которую звали Анна Герман) подарила ей книгу о Волконской. Девушка столько про нее узнала, что просто влюбилась в эту женщину. Собрала огромную библиотеку из книг о Марии Николаевне, в ней есть немало и французских изданий. А когда узнала, что Владимир Мотыль собрался снимать картину о женах декабристов (потом она стала называться «Звезда пленительного счастья»), решила, что станет нахалкой, но пойдет сама просить режиссера взять ее на роль Волконской. Однако унижаться не пришлось: узнав о том, что дочь Инны Макаровой и Сергея Бондарчука мечтает об этой роли, мастер утвердил ее «на Волконскую» без проб. Особого риска тут не было: выпускница герасимовской мастерской ВГИКа, Наталья, уже сыгравшая в фильмах «Солярис», «Ты и я», «Исполнение желаний», «Пришел солдат с фронта» и «У озера», была достаточно опытна да уже и популярна.

Однако ощущение, что многое в образе Волконской осталось за кадром, не покидало актрису, вставшую на путь режиссера (она поставила фильмы «Живая радуга», «Детство Бэмби»), все эти годы. Тем более, что в «Звезде пленительного счастья» была единственная сцена встречи Пушкина и Волконской. Но грозная цензура сочла, что для великого поэта этого экранного времени слишком мало. И сцену к большому огорчению актрисы вырезали. Но Наталья продолжала думать о княгине, она написала сценарий, в котором вернувшаяся с сибирской каторги Мария Волконская рассказывает своим детям о том платоническом романе, что возник у них с будущим классиком. А они, уже не раз слышавшие эту историю, вспоминают стихи, посвященные Александром Сергеевичем их маме. Маму, естественно, играет сама Наталья Сергеевна. Волконской в юности стала молодая актриса Софья Торосян. В одной из ролей появится и сын Бондарчук, игравший когда-то юного Бэмби, а теперь еще и написавший музыку к картине — Иван Бурляев. Он учится в консерватории и посвятил маме очаровательный вальс, который тоже звучит в фильме. Дочку Волконской сыграла дочь Натальи Сергеевны Маша Бурляева. Главный продюсер проекта — художник Алексей Мозалевский, оператор — Владимир Артемов (его студия готовит 26-минутные фильмы «для семейного просмотра»).

...А первыми зрителями фильма в местном ДК, премьера которого состоится в четверг, 3 июня, на канале РТР (19.30), стали жители подмосковного Одинцова, в окрестностях которого он снимался.



Лариса КАМЫШЕВА

Волконская вспоминает...  
(Наталья Бондарчук)

Веч. Москва - 1999 - 28 мая - с.6