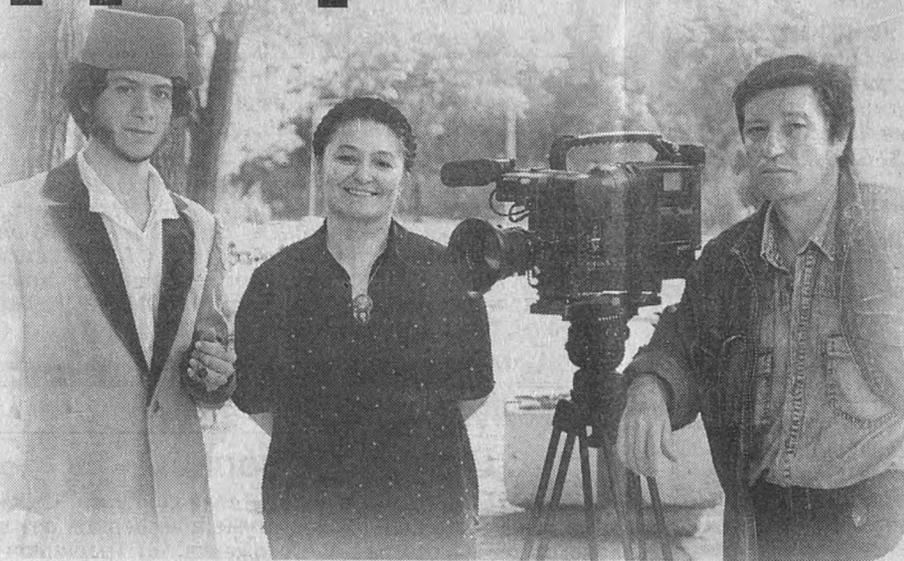


аргументы и факты. — 2004 — февр. (№5) — с. 21

# Дворянкам телевизор и не снился



пермаркет. А общение через Интернет никакому «учету» не поддается, поэтому у нас другие реакции на происходящее, именно поэтому и плоский юмор на телевидении воспринимается уже как достоинство. Поверьте, нам уже скучно смотреть на телеэкран, если не обнаруживаем на нем следов бурных проявлений эмоций со скандальным оттенком. Грань, разделяющая добро и зло, любовь и нелюбовь, сегодня размыта, и естественно, что идеи, заложенные в произведениях

Пушкина, попираются каждый день. Ну возможно ли сказать про наш телеэкран, что он пробуждает «чувства добрые»? В наши дни изо всех сил стараются погасить в человеке стремление восходить над бездной, ему помогают упасть туда, рекламируя скоротечные эмоции, не имеющие отношения к настоящей любви. На экране показывают двухмерный, а не трехмерный мир, и вроде бы интересно показывают, но результатом может быть только одно - окончательное разрушение личности. Особенно это чувствуется в мегаполисах. Впечатление такое, что любовь ушла из нашего мира, оказавшись по другую сторону жизни. Только не подумайте, что я пессимистка, - такова правда жизни, в которой человек очень часто ощущает себя в тупике. Но я уверена, что все мы, возможно, через катаклизмы все равно придем к очищению, а фильм, над которым работаю, может помочь нам.

**- Не наблюдается ли у вас дисбаланс в мироощущении из-за столь долгого «пребывания» в XIX веке?**

- Для меня находиться в XIX веке «золотой культуры» - огромное счастье. Поэтому и изучаю историю России и в то же время с интересом смотрю, с какой степенью объективности интерпретируют события прошлого другие режиссеры. Все это очень поучительно, поскольку версий - от официальной до глубоко личностных - очень много, только так и можно научиться отстаивать свой взгляд на минувшее.

**- Многим ли отличаются женщины XIX века от современниц?**

- Девушки-дворянки, конечно, отличались огромной культурой, но по степени информированности уступили бы любой из нас. Тот объем знаний, который мы получаем из телепрограмм, путешествия по кнопкам разных каналов, дворянкам и не снился. А в личной жизни - если замужняя женщина обращала внимание на другого, это была катастрофа для семьи. Сегодня же сплошь и рядом так ведут себя «девушки из высшего общества». Раньше девицу со «свободными» нравами никто бы и замуж не взял, а сегодня «Фабрика звезд» диктует: «Будь развязной, крути всем, чем можешь, чем круче, тем лучше». Исправить это невозможно, но и сказать, что понятия женственности, духовной красоты и скромности умерли, тоже будет неправдой. Каждая женщина прежде всего мать, и не думаю, что ее наставления дочерям разительно отличаются от тех, которые родительницы давали своим наследницам полтора века назад...

Нина КАТАЕВА

**В ПУШКИНСКОЙ квартире на Мойке в конце января щелкали «хлопушки» и горели софиты: снимался эпизод из фильма «Одна любовь души моей». Наталья БОНДАРЧУК заканчивает работу над первыми сериями картины о великом русском поэте.**

**- ПРАВДА, что в вашей картине три Пушкина?**

- В моем представлении по стихийному началу Пушкин близок к огню, он многолик, и даже очень одаренный актер вряд ли сможет сыграть поэта разных возрастов. В нашем фильме жизнь Александра Сергеевича показана в ретроспективе, повествование начинается с дуэли. Пушкина-лицеиста играет Юрий Тарасов, поэт в среднем возрасте - Игорь Днестрянский, а в последние годы жизни - Сергей Безруков. Фильм 37-серийный, цифрой этой переключается с годом гибели поэта, до конца 2004-го мы намереваемся представить семь первых серий на суд зрителей, в зависимости от их реакции решим, стоит ли продолжать работу.

К сожалению, сегодня все, что не связано с дешевой популярностью, не проходит на нашем телевидении. Вы можете себе представить, чтобы, например, были показаны без купюр фильмы «Война и мир» и «Анна Каренина» - русский вариант? Разве только в разряде «забытых фильмов»... Мир вокруг настолько изменился, что даже Моцарты стали играть быстрее, и художникам приходится искать новые способы отображения исторической правды. Человек XIX века не пересекался с таким огромным количеством людей, как мы, скажем, за месяц или даже за неделю. Возьмите рядовой поход в су-

пермаркет. А общение через Интернет никакому «учету» не поддается, поэтому у нас другие реакции на происходящее, именно поэтому и плоский юмор на телевидении воспринимается уже как достоинство. Поверьте, нам уже скучно смотреть на телеэкран, если не обнаруживаем на нем следов бурных проявлений эмоций со скандальным оттенком. Грань, разделяющая добро и зло, любовь и нелюбовь, сегодня размыта, и естественно, что идеи, заложенные в произведениях

**- Наталья Сергеевна, женская ли это профессия - режиссура? И как относился к вашим режиссерским опытам Сергей Федорович Бондарчук?**

- По уровню смертности в результате физических и психических перегрузок профессия эта занимает второе место после испытателей реактивных самолетов, но если придерживаться точки зрения, что наша женщина выдюжит и там, где мужика не по силам, уж очень живуча, - то женская. Отец к моим опытам относился хорошо. Не могу сказать, что он оказал на меня влияние в выборе профессии, но как художник - несомненно. Мы много говорили с ним об искусстве, о кинематографе, мы говорили о Пушкине. Недавно вышла книга воспоминаний о нем, и там вы найдете много