

СЦЕНАРИЙ НЕБЕСНОЙ ЖЕНЩИНЫ

Анна ЦВЕТКОВА

**Наталья Бондарчук.
Единственные дни.
М., 2005**



обыкновенными людьми судьба устраивала Наталье с самого ее рождения. Сам факт появления на свет у таких знаменитых родителей –

Инны Макаровой и Сергея Бондарчука – значил уже очень многое. Наталья прекрасно это понимала, однако больше всего в жизни ценила независимость. Она все всегда решала сама, не позволяя родителям вмешиваться в свою судьбу – и уже в 19 лет вышла замуж за однокурсника из ВГИКа. Но счастье это оказалось недолгим. Роль Хари из фильма «Солярис» из кинематографической превратилась в настоящую, жизненную. Могла ли двадцатилетняя Наташа не полюбить Андрея Тарковского?

Порой ее поступки трудно понять, они выпадают из круга, доступного людям, – Наталья строит часовню Преподобного Сергея Радонежского на Алтае или абсолютно бескорыстно делает для детей клубы «Бэмби», в которых малыши могут сами устраивать спектакли. Вместе с тем, многие острые углы своей яркой биографии Наталья Бондарчук старательно обходит. Свою главную кинематографическую мечту – снять фильм-сказку об олененке Бэмби – Наталья Бондарчук воплотила в жизнь еще в

1980-х годах, когда ее малычу-олenenку в исполнении Вани Бурляева пришлось конкурировать с диснеевским большеглазым двойником. «Единственные дни» не просто дневник, но отпечаток чело века – здесь все сохранилось в первозданном виде: и любовь, и боль, и творческие сомнения. Если бы можно было написать сценарий жизни, прочитав который люди останавливались и оглядывались вокруг, то, наверное, этот сценарий выглядел бы как жизнь Натальи Бондарчук. ■

Моск. Новостям - 2005 - 5-11 авг., с. 21