



НАТАЛЬЯ БОНДАРЧУК:

«МОЙ ОТЕЦ ПРЕДСКАЗАЛ РАЗВАЛ СССР»

Дочь великого режиссера приглашают на ток-шоу в качестве Родины-матери

С НАТАЛЬЕЙ Бондарчук, дочерью знаменитого советского кинорежиссера Сергея Бондарчука, мы встретились во время съемок фильма «Последние дни Пушкина». Зрители помнят Наталью Сергеевну по ролям инопланетянки Хари в «Солярисе» и Марии Волконской в «Звезде пленительного счастья». Ее режиссерская карьера началась с детского фильма «Бэмби». Корреспонденту «Смены» удалось узнать много интересного о семейных ценностях кинематографической династии, о новом поколении звезд, а также о мистических знаках судьбы.

Лермонтова увидела в киллере

- Наталья Сергеевна, правда ли, что вы первая разглядели в Сергее Безрукове великого поэта?

- Я начала его снимать, когда еще не было ни «Бригады», ни задумки фильма «Есенин». Сережа еще даже не выходил на сцену в образе Пушкина, только мечтал об этом.

- Вы не думаете, что после «Есенина» зрителю трудно будет принять Безрукова в новой ипостаси?

- Я просмотрела все серии, и мне показалось, что фильм получился тенденциозным. Многих людей оскорбило то, что Есенин в фильме постоянно пьян. Я бы выстроила фильм иначе. Но претензий к игре Безрукова у меня нет. Очень обрадовала его роль в «Мастере и Маргарите» - это совершенно не похоже на то, что он сделал в «Есенине». Он очень разнообразный актер, в нем есть и внешняя динамика, и внутренняя глубина. Такова изумительная школа Олега Табакова и его театра. Меня не удивляет, что Сережа так популярен - иначе и быть не могло, настолько у него были значительные роли.

- В «Последних днях Пушкина» кроме Безрукова заняты и другие звезды нашего кино?

- На роль полковника Галахова, персонажа, занимающегося исследованием обстоятельств дуэли, я пригласила Виктора Сухокурова. Николая Первого сыграл телеведущий «СТС - Петербург» Юлиан Макаров. Царские балы мы снимали в доме Державина (Фонтанка, 118. - Прим. авт.). Там среди танцующих барышень вы заметите певицу Зару. Она сыграла роль фрейлины и писательницы Александры Смирновой-Россет. На роль Лермонтова был выбран Евгений Стычкин. Увидев его в роли киллера в фильме «Апрель», я сразу поняла, как поразительно он похож на Михаила Юрьевича.

Кино - дело семейное

- Родство с известным режиссером вам чаще помогало или, наоборот, мешало в работе и жизни?

- Я поступила во ВГИК с большим трудом, а потом долго ходили слухи, что взяли меня по

блату. С отцом я общалась мало, но, как говорится, лицом к лицу лица не увидать. Именно на расстоянии мне удалось оценить его гениальность. Сейчас, когда его нет, мне только помогает то, что я - его дочь. Люди пытаются мне передать любовь и уважение, которые они испытывают к моему отцу и его творчеству, поддерживают меня. Такое же отношение и к моему брату Федору Бондарчуку. Кстати, мы с ним сделали совместный проект - телепередачу об отце из серии «Как уходили кумиры».

но изменился и нельзя находиться в рамках канонического кинематографа, к которому я привыкла. Благодаря им я вскочила в последний вагон уходящего поезда современного кино. Они буквально заставляют меня смотреть все новые фильмы.

- А в фильме о Пушкине они как-то поучаствовали?

- Машенька Бурляева сейчас учится на втором курсе ГИТИСа, и для нее нашлась небольшая роль. А Ваня Бурляев, бывший Бэмби, написал музыку к фильму.



- Это единственный случай вашего сотрудничества с Федором?

- Пока единственный. Но вообще нас очень многое связывает. Был момент, когда у меня возникли серьезные проблемы со съемками фильма «Последние дни Пушкина» - Сережа Безруков тогда отказался играть Пушкина. Как потом оказалось, временно. Но тогда я была в отчаянии, и Федя поддержал меня. Обещал: «Наташа, я буду сниматься у тебя в чем угодно, буду делать самую грязную работу бесплатно». Но в это же время он, к сожалению, был занят съемками собственного фильма, и наше совместное творчество так и не началось. Но все еще впереди. Я рада, что он ушел в серьезное кино и теперь уделяет меньше внимания клипам и другим чисто коммерческим проектам.

- Ваше мнение о фильме «9 рота» наверняка было важным для Федора.

- «9 роту» я посмотрела в далеком Надыме - там проходил кинофестиваль. Этот фильм - результат трехлетней работы, и то, как Федя выстроил этот фильм, - настоящая победа. Я думаю, что наш отец, Сергей Федорович, был бы счастлив, увидев «9 роту». Где-то там, наверху, он сейчас радуется за своего сына.

«Моим «воспитанием» занимаются дети»

- Как складываются личные отношения внутри семейного клана Бондарчуков? Вы часто встречаетесь с Федором и его семьей, отмечаете вместе праздники?

- К сожалению, видимся редко. Но Федор очень хотел бы, чтобы наши дети больше общались между собой. Да и я стараюсь поддерживать хорошие отношения с его семьей.

- Так же как и с вашим бывшим мужем Николаем Бурляевым?

- После развода наши отношения с Колей ничуть не испортились, даже улучшились. Он до сих пор звонит мне, общается с детьми - Ваней и Машей. И с его новой семьей мы дружим - младшие дети всегда звонят нам в праздники. Коля очень серьезно относится к тому, что я делаю, всегда готов помочь советом. А наши с ним дети выросли и... занялись моим «воспитанием». Они объяснили мне, что язык ки-

«Не хочу быть «тетей Ньюшей»

- В отличие от брата вас сложно назвать светским человеком. Вы намеренно избегаете различных тусовок?

- Любая тусовка для меня - катастрофа. Правда, очень часто приходится бывать на телевидении. Я даже подружилась с Андреем Малаховым.

- Что же общего у вас, серьезного режиссера, с ведущим ток-шоу?

- Меня волнуют проблемы, которые затрагиваются в его передаче, - все, что связано с культурой в нашей стране, с воспитанием детей. Меня приглашают на шоу в качестве Родины-матери - так меня прозвали телевизионщики. Но я соглашаюсь участвовать далеко не во всех передачах. Я всегда стараюсь играть Наталью Сергеевну Бондарчук - это гораздо интереснее, чем изображать «тетю Ньюшу».

Судьба человека

- Можно сказать, что эпоха Сергея Бондарчука ушла вместе с Советским Союзом. Как вы отнеслись к переменам в жизни страны?

- Мой отец предсказал развал Союза, выступая на съезде кинематографистов. Как он говорил, так и случилось. Сейчас Россия переживает очень опасный виток в своем развитии. Мы либо отыщем свои корни в этом новом пространстве и вырастим живое дерево культуры, либо занесенные «сорняки» его погубят. Хочется надеяться, что мы избежим такого финала, именно над этим я и работаю. Конечно, проще было бы снять какой-нибудь детектив или мелодраму. Фильм о Пушкине - это большая ответственность.

- Вы всерьез увлекались учением Николая Рериха, но в последнее время о вас чаще говорят как о православном человеке. Паломничества в Гималаи остались в прошлом?

- Крещение я приняла в тридцать лет и сама считаю себя православной. Когда я получала благословение священника на съемки «Пушкина», раздались удары старинных часов и отец Макарий сказал: «Это не я, это само время благословляет вас». Но при всем этом я все же продолжаю разделять мировоззрение Рериха...

Ксения ЯНКОВИЧ

Фото Кирилл КУДРЯВЦЕВА

