

ЗРИТЕЛЮ В РАБОЧЕЙ СПЕЦОВКЕ

ТЕАТР

Творческая судьба заслуженного актера В. В. Бондарука так сложилась, что на сцене Белгородского областного драматического театра имени Щенкина ему довелось играть ведущие роли самого разнообразного плана и характера, но непременно требующие глубокого психологического проникновения в образ и яркого актерского дарования. Судите сами: Прохор Громов в «Угрюм-реке», Усов в «Традиционном сборе», Сирано в «Сирано де Бержерак»,

Пугачев в спектакле по пьесе «Навел Пугачев и другие», Кречинский в «Свадьбе Кречинского», Ленин в «Революционном этюде», Левицон в «Разгроме»...

Популярность актера В. Бондарука велика в Белгороде и области. Зрители ждут встречи с ним в театре. Но его можно видеть и на обсуждении детского спектакля (он возглавляет секцию работы с детьми и юношеством), и в Белгородском отделении ВТО, и на школьном празднике (в

35-й школе, например, организовал клуб юных любителей театра).

Совсем недавно состоялся творческий отчет В. Бондарука перед рабочими завода «Энергомаш» в цехе № 4. Зрители в рабочих спецовках запылили небольшой зал. На импровизированной сцене актер играл для тружеников предприятия отрывки из спектаклей «Правда памяти», «Трехгрошовая опера», «Филумена Мартурайо». Всего три роли: секретарь обкома, Мэк-

ки-Нож, Доменико Сорiano, но они позволили показать зрителю многогранность актерского амплуа, богатство приемов и средств перевоплощения. Благородство, сдержанность, страстный темперамент, задумчивость, цинизм, простодушие — самые разнообразные и противоречивые человеческие чувства подвластны актерскому мастерству.

Рабочие тепло встретили В. Бондарука и его товарищей по искусству — заслуженных артистов РСФСР Е. Ярцеву и Н. Черныша, артисток Е. Мурашovu, Г. Ежову и других.

Н. ВЕТЛОВА.