

ЩЕДРЫЙ ТАЛАНТ

Стань он инженером — приносил бы пользу в какой-то определенной отрасли, стань строителем — радовал бы новоселов добротными домами, будь учителем — «сеял бы умное, доброе, вечное» для своих учеников. Но он стал актером, и спасибо ему за это! Потому что своей талантливой игрой на сцене он доставляет радость тысячам зрителей, приобщая их к миру искусства, к красоте, заставляя переживать, смеяться и плакать, ощущать счастье и печаль.

Думаю, нет надобности представлять человека, запечатленного на снимке. Читатели, конечно же, узнали актера Белгородского драматического театра имени М. С. Щепкина В. В. Бондарука. Завтра Владимиру Васильевичу исполняется 50 лет. И еще один юбилей отмечает В. В. Бондарук — 25 лет своей сценической деятельности.

Как стремительно бегут годы. Кажется, совсем недавно выходил на белгородскую сцену молодой человек, слуга в «Учителе танцев», произносил несколько реплик (это была первая роль в Белгороде — небольшая, эпизодическая, и запомнилась она Владимиру Васильевичу разве тем, что нужно было найти себя, определиться в новом коллективе), и вот уже пролетело двадцать лет.

И, может быть, поэтому трудно поверить, что В. В. Бондаруку — пятьдесят! Кстати, он был молодым актером, но никогда не был начинающим: с первых же реплик, с первых выходов на сцену проявился его талант, яркое, своеобразное дарование, которое с годами росло, развивалось, обогащалось, раздвигало границы амплитуды так называемого положительного героя. Зрители видели и помнят Владимира Васильевича и в блестящих сатирических работах, и в героических, и в классике, и в современных пьесах.

Множество ролей сыграл Бондарук за годы работы в нашем драмтеатре, а значит, прожил много жизней разных людей.

Одни промелькнули для него, «как мимолетное виденье», другие навсегда поселились в сердце, наложив отпечаток на всю творческую жизнь.

Такой ролью, вернее, таким героем стал для Владимира Васильевича Сергей Усов из «Традиционного сбора» В. Розова. Этот спектакль вообще был в 1967 году событием в культурной жизни города и несколько лет оставался в репертуаре театра.

Мне до сих пор живо помнится, как он появляется



на сцене — с гитарой, с песней, молодой, веселый, как будто бесшабашный, и уже после этого все действие словно освещено его присутствием, даже тогда, когда он за кулисами. Он создал образ живого человека, раскрыл перед нами глубину его внутреннего мира, его душу.

— Роль Сергея Усова — одна из моих любимых, — говорит Владимир Васильевич, — она определила мою актерскую тему и проявляется в разных ситуациях, в разных людях, характерах. Сформулировать эту тему трудно. Помните, Сергей Усов, когда его спрашивают, кем он работает, шутя отвечает: то капитаном дальнего плавания, то строителем, а потом сам задает вопрос: кому же просто человек нужен? Почему все интересуются его послужным списком, а не им самим как личностью?

Так вот и мне хочется видеть в каждом своем герое и показать зрителю просто живого человека, сняв с него все должностные регалии, должностные характеристики. Мне кажется, Усов есть и в Шилове (спектакль «Превышение власти»), только уже в другом возрасте, и в Будулае («Цыган»), и в секретаре обкома («Правда па-

мяти»), и в нациве Гулевым («Юнармия»), и даже в Леониде Папагатто в спектакле «Моя профессия — синьор из общества» идут поиски этой темы...

Богато одаренный природой, В. Бондарук не принадлежит к тем артистам, все искусство которых сводится к эксплуатации своих природных данных. Как подлинный художник он не боится ставить перед собой задачи трудные, которые не обещают легкого успеха, заставляют искать то, что не свойственно актеру как личности. Одной из таких работ стал образ Кречинского в спектакле «Свадьба Кречинского». В. Бондаруку приходилось менять пластику, ломать себя, чтобы развенчать своего героя, показать трагедию человека, который свой незаурядный ум, свою силу растратил впустую. Но Кречинский Бондарук не жалок, не смешон — он страшен. Актер продумал каждый жест, каждое движение. Помните его руки — холеные, аристократические, но это руки картежника, они тоже играют на создание образа: словно постоянно тащут карты...

А разве можно забыть его Бессменова в «Мещанах»? После созданного Е. Лебе-

девым образа Бессменова трудно было представить в этой роли Владимира Васильевича. Бондарук и мещанство — как-то не соединялись эти понятия. Но вот он вышел на сцену — красивый, с окладистой бородой и в то же время в чем-то неприятный, какой-то остроугольный — все не по нему, но всему придирается, и уже нельзя представить в этой роли другого исполнителя.

— Долго я не мог определиться в этом образе, осмыслить, что такое современное мещанство. Хотелось показать трагедию мещанства. Ведь у людей все есть, а жизни нет. Семьи ломаются, судьбы ломаются, — рассказывает Владимир Васильевич о своей работе над этим образом. — Сначала я играл Бессменова сильным, мощным, от его крика вздрагивали не только артисты на сцене, но и зрители в зале. Но потом пришлось желание разобраться в сути его убеждений. Он ведь не сильный, а больной человек, он мучится в жизни, но не умеет отойти, сделать шаг, изменить свою жизнь. Каждый разговор с дочерью, с сыном — это его боль, его горе... И я чувствую, что он становится интереснее, человечнее...

Но самые любимые герои Бондарука — люди трудного и богатого духовного мира, внешне спокойные, немногословные, внутренние широкое, волевые, активной гражданской позиции. Они не щадят себя в борьбе за справедливость.

И в каждой новой роли артист находит совершенно неожиданные краски, никогда и ни в чем не теряет чувства меры. Таков Шилов, таков Гулевой, таков Иван Звягинцев в спектакле «Полк идет», Михайлов в «Хлебе» и многие другие. Талантливо созданные в разные годы, в разных спектаклях, они не потускнели от времени, не стерлись в памяти, потому что были наделены артистом живыми человеческими чертами, потому что жили на сцене, любили и ненавидели, искали и ошибались, радовались и страдали, терпели неудачи и побеждали.

Свое пятидесятилетие Владимир Васильевич встречает в расцвете творческих сил. И мы от души присоединяемся к тем поздравлениям, какие он услышит завтра на юбилейном вечере, посвященном его творчеству, и желаем долгой, трудной и радостной работы.

Г. ВАСИЛЬЕВА

На снимке: В. В. Бондарук в роли секретаря обкома в спектакле «Правда памяти».