

ДРУГ ТЕАТРА

ЗАВТРА мы соберемся в Центральном доме актера ВТО, чтобы отметить шестидесятилетие со дня рождения Федора Пименовича Бондаренко.

Есть люди, которые всю свою жизнь отдают театру. Но труд их, их имена остаются почти неизвестными. Бондаренко как раз принадлежал к числу таких людей. Он был актером, режиссером, директором театра. И за свою короткую, но плодотворную жизнь сумел сделать много хорошего для развития нашего искусства.

Ф. П. Бондаренко начинал свой творческий путь в театральном училище под руководством В. Э. Мейерхольда. Он работал в театре, которым руководил его учитель. Сначала как актер, а затем и как режиссер. Позже Федор Пименович работал в Ленинградском театре имени Ленсовета, где поставил «Слугу двух господ», «Как закалялась сталь», а в Большом драматическом театре — «Человека с ружьем».

В 1938 году я впервые встретилась с Федором Пименовичем, когда он был назначен директором нашего Ленинградского театра оперы и балета им. С. М. Кирова. Это при нем впервые была осуществлена постановка балета С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», которая затем, спустя много времени, появилась и на московской сцене. Кстати, это случилось именно в те годы, когда

**К 60-летию со дня рождения
заслуженного деятеля
искусств РСФСР
Ф. П. Бондаренко**



Бондаренко уже руководил Большим театром. Творческая и личная дружба с Сергеем Сергеевичем Прокофьевым стала надежной основой для новой совместной работы композитора с Большим театром. Почти одновременно шли в

Москве репетиции балетов «Ромео и Джульетта» и «Золушка». К сожалению, в 1948 году Бондаренко вынужден был уйти из Большого театра. С тех пор Федор Пименович руководил Театром-студией киноактера, Театром им. Евг. Вахтангова, творческим отделом Всесоюзского театрального общества. И всюду он пользовался большим уважением.

Три года тому назад, осуществив наконец свой многолетний замысел — постановку «Русского леса» Л. Леонова на сцене Театра им. Евг. Вахтангова, — Федор Пименович неожиданно скончался.

Многие из тех, кто смотрел этот спектакль, с горечью думали о том, что потеряли не только большого друга театра, но и тонкого художника. Бондаренко был не просто деятелем театра. Он любил театр и руководил им со знанием дела. Поэтому что он был человеком высокой культуры, по-настоящему интеллигентным, чутким ко всему новому, талантливому. Именно поэтому мы с таким уважением вспоминаем о Федоре Пименовиче.

Галина УЛАНОВА,
народная артистка СССР,
лауреат Государственных и
Ленинской премий.