

Федор Пименович БОНДАРЕНКО

В полном расцвете творческих сил ушел из жизни один из крупнейших деятелей советского искусства, член КПСС с 1924 года Федор Пименович Бондаренко. Всю свою жизнь, весь свой талант Федор Пименович отдал родному советскому театру.

Свою первую режиссерскую работу Ф. П. Бондаренко осуществил в театре имени Вс. Мейерхольда, поставив спектакль-обозрение Вл. Маяковского.

Дальнейшая театральная деятельность Ф. П. Бондаренко протекала в ленинградских театрах, где он успешно осуществил постановку ряда спектаклей на актуальные, современные темы.

В 1938 году Ф. П. Бондаренко назначается директором Ленинградского академического театра оперы и балета имени С. М. Кирова, затем работает директором академического Большого театра Союза ССР, начальником Главного управления театров Комитета по делам искусств при Совете Министров СССР.

Большую творческую и организационную помощь оказывал Ф. П. Бондаренко развитию национального искусства народов СССР. При его активном участии были подготовлены и успешно проведены в Москве декады искусства и литературы Татарской и Карельской АССР.

Последние годы Ф. П. Бондаренко возглавлял Государственный академический театр имени Евг. Вахтангова, где он снискал большую любовь и глубокое уважение коллектива. Всего несколько дней тому назад на сцене этого театра с большим успехом прошла премьера спектакля



«Русский лес» в его постановке. Инсценировка романа была создана Ф. П. Бондаренко в содружестве с автором романа Л. Леоновым.

Наряду с большой организаторской и творческой работой в искусстве Ф. П. Бондаренко принимал активное участие в общественной и партийной жизни. Он избирался депутатом Ленинградского и Московского городских

Советов депутатов трудящихся, являлся членом президиума ВТО, был делегатом XVIII съезда КПСС.

Правительство и народ высоко оценили большие заслуги Ф. П. Бондаренко в развитии советского искусства. Он был награжден орденами и медалями Советского Союза, и ему было присвоено звание заслуженного деятеля искусств РСФСР.

Федора Пименовича Бондаренко мы знали как страстного борца за идейную и художественную чистоту советского искусства.

Все, кому приходилось с ним встречаться и работать, надолго сохраняют в своих сердцах образ этого умного, обаятельного, творчески смелого, талантливого человека—театрального деятеля, режиссера и драматурга.

Е. Фурцева, М. Яковлев, В. Московский, А. Кузнецов, Д. Поликарпов, А. Попов, Н. Данилов, Н. Казьмин, З. Туманова, Р. Симонов, А. Филиппов, П. Тарасов, Ф. Евсеев, Н. Жуков, А. Софронов, Г. Мдивани, Л. Леонов, А. Арбузов, Г. Уланова, И. Козловский, М. Астангов, А. Яблочкина, И. Толчанов, М. Царев, Н. Черкасов, Н. Дудинская, С. Турмачев, И. Тужилкин, Н. Плотноков, Н. Сапетов, И. Спектор, Р. Экимов и другие.

Г. Москва

ЛИТЕРАТУРА И ЖИЗНЬ
26 МАР 1961