

ВСТРЕЧИ ДЛЯ ВАС

МОСКОВСКИЙ ОРДЕНА ОКТЯБРЬСКОЙ РЕВОЛЮЦИИ
И ОРДЕНА ТРУДОВОГО КРАСНОГО ЗНАМЕНИ



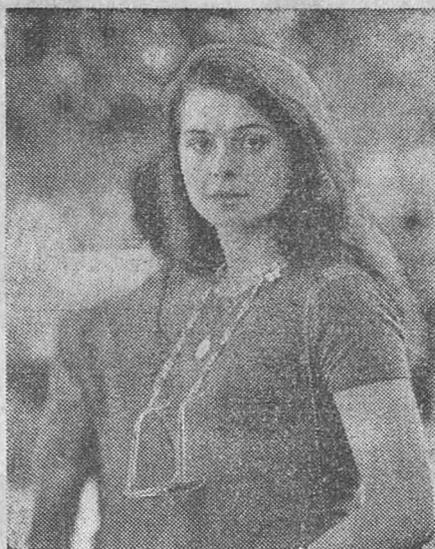
ИМЕНИ ЛЕНИНСКОГО КОМСОМОЛА

Завершились гастроли Московского театра имени Ленинского комсомола. Закончился яркий праздник, долгий месяц продолжавшийся в городе. Утихли овации, погасли софиты, опустела сцена.

Сегодня, завершая рассказ об актерах театра, мы публикуем два интервью с молодыми актерами прославленного коллектива: Александром АБДУЛОВЫМ, известным зрителям по запоминающимся работам в театре и в кино, и Татьяной БОНДАРЕНКО, актрисой, делающей первые самостоятельные шаги в театре.

Татьяна Бондаренко: «ЖДУ С НЕТЕРПЕНИЕМ НОВЫЕ РОЛИ»

В театральное училище имени Щепкина при Малом театре Союза ССР она была принята раньше, чем получила школьный аттестат. За аттестатом пришла через несколько дней после счастливого известия из училища: «Принята!».



— Как же так случилось?

— Все получилось неожиданно. Экзамены в училище начались раньше, чем закончились школьные. За это время я успела пройти три экзаменационных тура. И как выяснилось позже, успешно. Поэтому вопрос о том, куда мне идти после школы, был решен сам собой.

— И после окончания сразу начали работать в театре имени Ленинского комсомола?

— Нет. До этого сначала был Челябинский театр драмы, в котором я проработала год. Потом два года в Первом московском областном драматическом театре. Уже были сыграны серьезные для меня роли: Натка в спектакле «Ночь после выпуска» Тендрякова, Марик в «Свободной теме» Чхайдзе и другие. И лишь потом, не сразу, пройдя сложный конкурс, я начала играть в театре имени Ленинского комсомола.

— Что это был за конкурс?

— Марк Анатольевич Захаров объявил конкурс на роль Тересы в спектакле «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Конкурс, как я уже говорила, был серьезным и длительным. За эти несколько месяцев я успела хорошо узнать свою роль. Сложности заключались в том, что она была полностью вокальной. А до этого мне никогда не приходилось петь на сцене. Хотя нет. Немного пела. Но это были отдельные эпизоды в различных спектаклях. Здесь же нужно было исполнить вокальную партию. Насколько это получилось, судить не мне. Во всяком случае, работать было очень интересно.

Так я пришла в театр. Роль Тересы пока моя единственная большая и серьезная роль за полгода, которые прожиты здесь.

— Очевидно помимо театра вы пробовали свои силы и в кинематографе?

— Первая моя работа в

кино была в политическом детективе немецких кинематографистов, который назывался «Колония». Коллектив съемочной группы был интернациональный. Я многое почерпнула для себя в работе над этой ролью.

Совсем недавно я закончила съемки в новом художественном фильме киностудии «Азербайджанфильм» «Послезавтра в полночь», рассказывающем об установлении Советской власти в республике.

А впереди работа, которую жду с нетерпением. Кинорежиссер Павел Любимов на студии имени Горького приступает к съемкам новой картины, которая будет называться «Предел желаний». Я буду впервые играть характерную роль.

На сегодняшний день — это пока все мои работы в театре и кино. Но я очень надеюсь на новые интересные роли, которые жду с большим нетерпением.

Интервью вела
Г. ВИКТОРОВА.

Фото В. Лезова.