

ПЕРВЫЕ ШАГИ

АКТЕРЫ хорошо знают: ввод в спектакль, тем более давно идущий и прочно устоявшийся, во много раз труднее работы обычной, когда ты вместе со всеми проходишь путь от первой, застойной репетиции до премьеры.

— Тем более была сложна задача молодой актрисы Татьяны Бондаренко, — говорит главный режиссер театра имени Ленинского комсомола М. А. Захаров, — когда ей предстояло войти в качестве исполнительницы главной роли в одну из самых известных и популярных постановок нашего театра «Звезда и смерть Хоакина Мурьеты». Мы долго искали новую актрису, которая могла бы сыграть Тересу-Звезду в связи с тем, что основная исполнительница Любовь Матюшина на некоторое время должна была оставить сцену. Объявили конкурс, знакомилась со многими молодыми актрисами, но все это не давало результатов. Пока в наш театр не пришла Таня Бондаренко, обладающая прекрасными внешними данными, способная вокалистка и человек по-настоящему трудолюбивый, любящий свое дело. Бондаренко выдержала испытание достойно, успешно выступила в Москве, на

гастролях в Ленинграде, Таллине, Ташкенте.

А НЕЗАДОЛГО до этой работы недавняя выпускница театрального училища имени Щепкина Татьяна Бондаренко была приглашена на киностудию «ДЕФА». В картине режиссера Хорста Бранда «Колония» она сыграла журналистку Терезу, которая принимает активное участие в расследовании преступлений, что по сей день совершают нацисты, укрывшиеся от справедливого возмездия в странах Южной Америки. Съемки в «Колонии» стали для дебютантки хорошей актерской школой.

А вскоре Бондаренко вновь встретилась с ним на съемочной площадке. На этот раз в Баку, на киностудии «Азербайджанфильм», где шла работа над картиной «Послезавтра в полночь». Здесь Татьяне предстояло сыграть совершенно иную роль, чем в «Колонии». Ее Лаура — слабая, беспомощная молодая женщина, безропотно принимающая удары судьбы. Действие картины происходит в 1920 году, в первые месяцы становления Советской власти в Азербайджане. Меньшевики и левые эсеры готовят мятеж. Один из главарей этой группы, спасаясь от погони, слу-

чайно оказывается в доме Лауры, которая до последней минуты так и не узнает, кто был на самом деле ее нежданный гость. Пчелинцев кажется ей отважным рыцарем, способным защитить ее и помочь найти свое место в жизни. Бондаренко проникновенно рассказала о коротком, иллюзорном счастье Лауры.

Актерская биография Татьяны Бондаренко складывается интересно. Ни одна из ее работ ни в чем не повторяет другую, предыдущую, позволяя актрисе открыть на сцене и на экране новые резервы и возможности. Сейчас она снимается в картине режиссера Павла Любимова «Предел желаний» на киностудии имени Горького в роли Галины Фадеевой. Ее новая героиня — молодая, красивая женщина, чья жизнь на первый взгляд сложилась как будто бы вполне благополучно. Но все неладит в ее доме, все чаще случаются ссоры с мужем, все больше нарастает отчуждение между ними. Галина не дает себе труда задуматься о том, что первопричина всех этих неурядиц и бед прежде всего в ее неумении, нежелании заботиться о близких.

— Я с волнением думаю, как встретят зрители мою героиню, — говорит Татьяна Бондаренко. — Я не хочу быть судьей Галины, но надеюсь, люди попытаются всерьез поразмыслить над ее судьбой и над другими, подобными судьбами.

О. МИХАЙЛОВА.