

ПОРТРЕТЫ МОЛОДЫХ

ОТ ИМЕНИ ПРИНЦЕССЫ

На утренний спектакль Московского театра сатиры пришло много детей и взрослых смотреть сказку К. Гоцци «Ворон». В тот день я встретилась с актрисой театра Татьяной БОНДАРЕНКО, играющей в спектакле главную женскую роль.

ТОЛЬКО что на сцене отбушевали совсем не сказочные страсти. Грим на лице Тани слегка испорчен слезами. Мы сидим и говорим о работе, сказках, мечтах.

Была у нее мечта, например, сыграть Лидию Чебоксарову в «Бешеных деньгах» Островского. Пришла Татьяна, тогда актриса Театра имени Ленинского комсомола, в Театр сатиры к Андрею Миронову, ставившему этот спектакль: «Хочу сыграть Чебоксарову». Не правда ли, как в сказке? Миронов же не удивился, попробовал актрису на роль. С тех пор играет Татьяна в этом театре.

— Почему именно Чебоксарову? Принято считать персонаж отрицательным. Мне хотелось докопаться до истоков. Почему она себя так ведет? Пытаюсь объяснить ее поведение и в чем-то оправдать свою героиню. Она поступает так, как учат ее окружающие, как живут они сами.

— Татьяна, а какие ваши мечты еще сбылись?

— Однажды, это было летом, в Ялте, вот так же, как вы, я сидела с блокнотом и ручкой. Я играла журналистку. Съемки фильма «Колония», производства киностудии ДЕФА, проходили в Крыму. Я играла сильную, темпера-

ментную, энергичную и очень отважную женщину. Это была моя первая роль в кино. И сразу такая образ.

Но самая моя первая мечта сбылась, когда я стала студенткой училища имени Щукина. Вот удивила своих родителей, не имеющих к театру никакого отношения.

— Одна роль за другой и такие разные. Классические, современные и даже сказочные — принцесса Дамасская в спектакле «Ворон».

— Если бы так. С одной стороны, много ролей сыграно, а с другой, сколько можно было бы сыграть и хочется играть. Это самое мое большое желание.

Быть принцессой оказалось делом не простым. Ей присущи все человеческие страсти, она способна полюбить с первого взгляда, способна на поступки. Работали над спектаклем много.

Моя Армила совсем еще юная, но у нее уже сильный характер. Она живая, настоящая, совсем

не сказочная. Она сопротивляется воле отца, чародея Норандо. Принцесса становится невольной причиной гибели Дженнаро, но находит в себе силы и ценой собственной жизни спасает его, восстанавливая мир между братьями.

— Армила — в «Вороне», в «Звезде и смерти Хоакина Мурьеты» вы сыграли чилийку, в «Гнезде глухаря» — школьницу Зойку, Анию — в «Вишневом саде», Эльмиру — в «Тартюфе», роли в фильмах «Послезавтра в полночь», «Предел желаний», «Колония». Какая из ролей, Татьяна, вам ближе по духу?

— Этапная и близкая для меня роль Ани. Роль Зойки в «Гнезде глухаря» В. Розова самая маленькая, но дорогая. Судьба девочки сложная. Но она остается доброй, умной, знает цену вещам.

Вообще, работая в таком театре рядом с большими мастерами, есть чему поучиться.

Беседу вела
 Т. ДИНИНА.