

Во весь голос

Осиротевший Сережа беспризорничал. Жизнь мотала его по разным своим темным закоулкам, пока он не нащупал тот же ритм, в котором двигалась вся страна. Произошло знакомство со стихами Владимира Маяковского, определившими будущее Сергея Бондаренко.

Начались иные годы, полные исканий своего, настоящего места в строю трудившейся молодежи, годы учебы. В 1934 году с дипломом, свидетельствующим об окончании Одесского музыкально-драматического института, Сергей Бондаренко вошел в советское искусство.

Первые неудачи и первые успехи он познал на сцене рабоче-колхозного театра. Шли поиски той формы общения со зрителем, которые были наиболее близки дарованию актера. Это было время больших страстей. Требовались какие-то более активные контакты с аудиторией. Вспомнились слова Маяковского:

Слово —
полководец
человечьей силы.

Искусство изустного чтения уже имело большой авторитет, созданный прекрасным чтением — самим Маяковским, доказавшим необходимость прямого общения с аудиторией. Но это был Маяковский... И все-таки хотелось попробовать, ведь сила искусства звучащего слова влекла молодого артиста.

Правильность выбранного пути подтвердилась в годы Великой Отечественной войны. С этих пор Сергей Бондаренко и становится чтецом.

С 1945 г. Сергей Николаевич — лауреат I-го Украинского конкурса артистов эстра-

ды — работает во Львовской филармонии.

Вот они, свидетели его многолетнего труда — афиши. На них названия разных городов, имена многих поэтов, чьи произведения он читал и читает.

...Тарас Шевченко, Иван Франко, Максим Горький, Лев Толстой, Василь Стефаник, Пушкин, Лермонтов, Маяковский, Остап Вишня, Ярослав Галац, Александр Гаврилюк, Максим Рыльский, Владимир Сосяра, Сергей Есенин, Александр Твардовский, Михаил Исаковский, Константин Симонов, Дмитро Павлычю, Владимир Карпеко...

Нетрудно заметить, что предпочтение Бондаренко отдает поэтам.

— Три — четыре минуты чтения требуют, чтобы главная мысль и идея произведения сразу же взяли в «плен» внимание зрителей, — объясняет Сергей Николаевич. — Вот почему мне кажется, что стихи обладают наиболее ударной формой воздействия во время чтения с эстрады, нежели проза. Возможно, что это чисто субъективное ощущение. Но я больше люблю стихи, их мускулистый и гибкий ритм.

Мы застали Сергея Николаевича в тот момент, когда он работал над новой программой. Представьте себе человека, который, стоя перед зеркалом, несколько раз повторяет одну и ту же строчку стихотворения. Зачем? Ведь количество слов

и авторская мысль в ней остаются неизменными, сколько бы раз ты ее ни повторял...

— Искусство наше не в способности грамотно разобраться в материале — это элементарное, само собой разумеющееся условие, — а в умении убеждать аудиторию своим идейно-творческим решением, — говорит тов. Бондаренко.

Действительно, прежде чем произнести ту или иную строчку с эстрады, необходимо найти ее точное интонационное звучание, правильно передающее мысль, обратить внимание аудитории на главное в ней.

На столе актера масса книг, вырезок, статей. Литературный материал уже подобран. Идет его освоение, т. е. определение главной идеи всего произведения. Для этого необходимо не только внимательное изучение текста, но и знакомство с личностью автора, со всем тем, что имеет отношение к его творчеству.



— Так что дело не только в том, чтобы заучить на память стихотворение и расставить в нем логические ударения, — объясняет артист. — Необходим логический разбор произведения, нужно разделить с автором высокое ощущение, наполнившее его душу, нужно сердцем почувствовать всякое его слово, чтобы со сцены оно звучало во весь голос. А потом уже идут репетиции каждой строфы, проверка, сперва дома, различных вариантов воспроизведения того, что заучила память.

Если учитывать трудоемкость подготовки для чтения хотя бы одного стихотворения в тридцать — сорок строк, можно представить себе, сколько труда пришлось положить Бондаренко для того, чтобы за один год дать около ста персональных литературных концертов. Это целые программы из произведений советской поэзии. Это специальная программа, состоя-

щая целиком из творений Ивана Франко.

На Львовщине нет района, где бы не выступал С. Н. Бондаренко. Сколько импровизированных эстрад в цехах львовских заводов посетил он, сколько самодельных афиш в сельских клубах извещало о приезде мастера художественного слова.

Артист Бондаренко большой поклонник гражданской лирики, активный ее пропагандист. Стремление его сделать свои выступления острыми, злободневными вызывает активную ответную реакцию аудитории. Ведь сидящим в зрительном зале дорого все, что говорит о нашей советской действительности.

Ближайшая работа актера (плод древней мечты) — приготовить тематический литературный концерт, состоящий из произведений Василя Стефаника.

Хочется пожелать С. Н. Бондаренко успеха на его плодотворном творческом пути.

Г. ГЛАЗОВ.

На снимке: артист С. Бондаренко.

Фото В. Калининко.