

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

ВДОХНОВЕНИЕ, МОЛОДОСТЬ, МЕЧТЫ

грезит о счастливой, безмятежной жизни — там, «вдали от горя и тревог...»

И опять теплота и нежность наполняют ее душу. Голос звучит серебристо, светло и нежно. Артистка находит нужные интонации для лирической сцены, завершающейся дуэтным взлетом необычайной силы.

Радость и торжество большого чувства двух любящих сердец перед последним испытанием. И опять смена настроений. И так — до конца оперы, до того момента, когда Тоска в отчаянии бросается в пропасть, чтобы последовать за своим Марио, убитым палачами...

Жизнь в искусстве у Славы Бондаренко лишь начинается. Впереди еще Аида, Лиза, пушкинская Татьяна и много, много других замечательных, красивых, глубоких и трудных ролей.

Как и всякому современному артисту, Бондаренко хочется создать образ своей современницы. Она ждет этой роли, мечтает о ней. И нет сомнения, что ее лучшей ролью будет та, которая еще не спета.

А. ДОЛЬСКИЙ.

Заслуженный артист РСФСР.

Ее прекрасный голос, сценическая внешность, серьезные взгляды на жизнь и искусство — все говорило о том, что это артистка, имеющая данные, чтобы вырасти в мастера оперной сцены.

Первые шаги ее в искусстве не были уверенными. Дебютировала она в опере «Мазепа» в роли Марии. В консерватории с нею делали эту роль вокально. Но сценический образ в оперном спектакле — дело столь сложное, что даже не всякому опытному актеру с большим стажем удается исчерпать возможности, заложенные в музыкально-сценической природе роли.

Однако Бондаренко сразу показала себя способной и музыкальной артисткой. Казалось, для нее не существует вокальных трудностей. И в то же время какая-то робость говорила о том, что опыта еще мало, нет мастерства.

У С. Бондаренко лирико-драматическое сопрано. Легкость, с которой она преодолевает трудные вокальные построения, — удивительна. Нервный, металлический тембр голоса сохраняется на всем диапазоне, вплоть до верхнего «до».

В условиях так называемой «периферии» мы непростительно мало уделяем

внимания своим товарищам по сцене, подчас не замечаем их творческого роста, а когда творчески выросший талантливый певец или певица попадают на олимпиаду и привлекают там внимание, удивляемся: как же мы проглядели, не заметили такого артиста?!

Мне думается, к таким незаурядным явлениям надо отнести и С. Бондаренку. За два года она спела в театре Марию («Мазепа»), Леонору («Трубадур»), Тамару («Демон»), Ярославну («Князь Игорь»), Тоску («Тоска»), Маргариту («Фауст»). От роли к роли она делала большие успехи. При этом нельзя сказать, чтобы условия работы над созданием этих сложнейших образов были очень хорошими. В любом театральном коллективе часто возникают обстоятельства, когда планомерную работу с молодыми исполнителями вести, попросту говоря, «некогда», и молодой певец должен сам проявить максимум трудолюбия.

Еще будучи студенткой Ташкентской консерватории, С. Бондаренко пела в театре оперы и балета имени Навои. Там она начала постигать основы создания сценического образа. Однако по окончании консерватории она пошла работать не в театр, а на концертную эстраду. Именно концертная деятельность приучила ее особенно тщательно отделывать каждую вещь в музыкальном плане. Готовя себя к деятельности оперной артистки, Бондаренко правильно использовала специфику камерного жанра эс-

тады, и это дало ей возможность потом и в опере глубоко работать над каждой ролью.

Артистка поет Тоску вдохновенно. С первого появления ее на сцене мы видим энергичную, порывистую, иногда капризную, но дышащую любовью женщину. Тоска-Бондаренко грезит о счастье, которое ожидает ее и Марио. Как светло и нежно звучит ее голос!

Но вот в жизнь Тоски вторгается горе. Тиран Скарпия, преследуя бунтовщиков, пытается Марио. Заставив Тоску быть свидетельницей пыток, Скарпия добивается выдачи тайны карбонариев. Сколько горя и смуты в голосе актрисы!

Вокальная природа этой сцены необычайно сложна и многогранна. Трагическая ария сменяет драматический диалог, полные скорби и нежности реплики, обращенные к Марио, сменяются взрывами негодования, доходящими до иступленного крика, — все это под силу лишь певице, в совершенстве владеющей своим голосовым аппаратом. С. Бондаренко удастся многого достичь. Хотя, конечно, не все бесспорно и одинаково убедительно в ее исполнении, еще не везде, может быть, преодолевается та грань, которая ведет к подлинному искусству, где-то еще не хватает мастерства, но в целом — это подлинный успех одаренной артистки.

В последнем акте Тоска, полная надежд на спасение своего возлюбленного, приходит к Марио в темницу. Она торопит его бежать, она опять



С. Бондаренко в роли Флории Тоски.

УМОЛКЛИ аккорды оркестра, огрели аплодисменты, погашены огни лампы, публика разошлась, унося яркие впечатления от прослушанного и увиденного.

Медленно идет актриса по опустевшей темной сцене. В глазах усталость и счастье. Еще одна сценическая жизнь прожита. Но еще и еще раз мысленно проверяется каждый шаг, каждая спетая нота. А в такой роли, как Тоска, — целое море чувств, нюансов, порой почти непреодолимых трудностей...

Слава Ефимовна Бондаренко пришла в Куйбышевский театр оперы и балета около трех лет тому назад.