

ГОРИЗОНТ АКТЕРА

Михаил Бондаренко начал творческую жизнь задолго до того, как стал на путь профессионального артиста. Кружки художественной самодеятельности, частое посещение спектаклей Харьковского ордена Ленина академического драматического театра им. Т. Г. Шевченко, на сцене которого выступали корифеи украинского театра народные артисты СССР И. Марьяненко, А. Сердюк, Д. Антонович, А. Бучма помогли кружковцу понять главные секреты сценического мастерства.

Бондаренко твердо решает стать актером - профессионалом. Вскоре сбывается мечта — успешно пройдены первый, второй, третий туры конкурса на профессиональную сцену.

Студенческие годы были наполнены тревогами, волнениями, срывами и удачами, счастливыми слезами и порывами отчаяния.

Плодотворное влияние на будущего актера оказал народный артист СССР, лауреат Государственных премий профессор А. Сердюк — вдумчивый, прекрасный педагог.

Десять лет назад М. Бондаренко окончил институт. И вот сегодня, оглядывая пройденный артистом путь, вспоминаются слова А. М. Горького «...Талант — это труд, а труд — это талант». Не исключая хороших природных данных, яркой творческой индивидуальности, бесспорного актерского дарования, артисту Бондаренко присуще именно трудолюбие. Он сейчас вошел в число ведущих артистов Донецкого музыкально-драматического театра им. Артема, успешно решает сложные творческие задачи по созданию разноплановых сценических образов.

Обладая неплохими вокальными данными, он играл роли, о которых мечтают многие молодые актеры: Петра («Наталка-Полтавка» Котляревского), Алексея («Сватанье на Гончаровке» Квитко-Основьяненко), Хомя («Вий» Кривницкого), Левко («Майская ночь» Старицкого), Сергея («Желаем счастья» Цегляра) и многие другие. Но творческая индивидуальность артиста значительно богаче, он создает разноплановые образы, принесшие ему известность и снискавшие любовь донецкого зрителя.

Особое место в творческой биографии артиста занимает образ легендарного полководца Григория Котовского в спектакле «На рассвете» Плотника. Большой сценический опыт, вдумчивое проникновение в духовный мир героя — вот главные качества, которые исключают штамп и однообразие. Контрастность характеров: Аскоченский («Петербургская осень») и тут же Выборный («Наталка-Полтавка») — определяет широкий творческий диапазон артиста.

Кроме основной творческой работы, Михаил Бондаренко очень много времени отдает общественной работе, он секретарь партбюро театра, член райкома КП Украины, депутат райсовета.

Горняки приняли его почетным членом бригады коммунистического труда шахтоуправления им. Калинина.

Щедро делится артист творческим опытом с молодыми актерами, большую помощь оказывает он художественной самодеятельности.

Сейчас Михаил Бондаренко находится в расцвете творческих сил, и донецкий зритель ждет от него новых ярких сценических образов, отражающих героизм наших будней.

А. ИСАЕНКО,
заслуженный артист
Украинской ССР.

«КОМСОМОЛЕЦ ДОНБАССА»

г. ДОНЕЦК

2 СЕН 1966