

● *Рядом с интересным человеком*Ж И З Н Ь
В Т А Н Ц Е

Ведущей солистке балета Государственного ансамбля песни и пляски донских казаков Любови Валентиновне Бондаренко присвоено звание заслуженной артистки РСФСР. Наш корреспондент встретился с артисткой и попросил ее ответить на несколько вопросов.

— Любовь Валентиновна, поздравляем вас с присвоением звания заслуженной артистки РСФСР. Когда вам стала известна эта радостная новость?

— Наш ансамбль последнее время долго гастролировал. Трудными, ответственными и вместе с тем очень интересными были выступления в Америке. Потом — концерты в Ленинграде. Можете представить, какими усталыми мы возвращались домой? А здесь — такая новость. И сразу захотелось работать. Не буду скрывать, я счастлива. Счастлива, что мой скромный труд так высоко оценен Родиной. Но вместе с тем это и тревожит: достойна ли я звания, смогу ли его оправдать?

— Танцем можно многое сказать. О чем рассказываете вы, Любовь Валентиновна, своему зрителю?

— Наш ансамбль исполняет песни и пляски донских казаков. Мы рассказываем о самобытности народного творчества и стараемся делать это в яркой, зрелищной форме. Донское казачество славится своим песенным и танцевальным искусством. Это настоящий родник, из которого можно постоянно черпать новые сюжеты для целых танцевальных представлений и постановок. Мне особенно близки жизнеутверждающий оптимизм, юмор казачьих плясок, их вихревой темп.

— Какие танцы из новой программы ансамбля вы исполняете с особым удовольствием?

— «Казачи и казачата», «Кундюбочка», «Когда казаки плачут». Казалось бы, эти танцы с их особым национальным своеобразием должны быть трудны для восприятия зарубежного зрителя. Но когда мы гастролировали в Америке, на концертах в Хьюстоне, Филадельфии и других городах, они пользовались неизменным успехом. Зрители прекрасно понимали и юмористический конфликт, разыгранный в танцевальной постановке «Когда казаки плачут», и трогательную непосредственность «Кундюбочки».

Что же касается моего казачонка в «Казачах и казачатах», то мне с детства нравилось танцевать мальчишеские партии.

— Кстати, о детстве. Как рано вы начали танцевать, кто и что способствовало этому?

— Меня с первого класса мама определила в детскую балетную студию Дворца пионеров. Откровенно говоря, я никогда не мечтала стать профессиональной танцовщицей. Мне просто нравилось танцевать, как сейчас это нравится моей дочери. Пыталась поступить в Пермское хореографическое училище Увы, попытка закончилась провалом: у меня были малень-



кий рост и «большой» возраст. Особых огорчений по этому поводу я не почувствовала. Поступила в техникум железнодорожного транспорта, принимала активное участие в художественной самодеятельности, когда училась, и позже, когда работала. В самодеятельности меня заметили и пригласили на профессиональную сцену. Первым человеком, который в меня поверил, был Михаил Семенович Годенко, известный балетмейстер и постановщик народных танцев. А это так важно, чтобы в тебя поверили!

— Ансамбль песни и пляски донских казаков в последнее время стал особенно известен. Чем вы объясните это?

— Очень сложный вопрос... Мне кажется, мало взять красивые и самобытные движения из народных танцев или удачные казачьи напевы, — необходимо облечь их в современную форму, не только высокохудожественную, но и зрелищную. Здесь следует, прежде всего, отметить вкус, чутье, высокую культуру руководителя ансамбля Анатолия Квасова, творческую активность главного балетмейстера Григория Гальперина, концертмейстера Бориса Огурцова, хормейстера Надежды Ломановой, фольклориста Раисы Шапошниковой, художника по костюмам Павлины Коротковой. Я могла бы называть и другие имена, потому что коллективный успех слагался общими усилиями людей, думающих и живущих едиными мыслями и идеями.

Ансамблю предстоит еще много работать, постигая тайны песенного и танцевального народного творчества и создавая на их основе новые концертные программы. И я рада, что в этом деле рядом со мной товарищи по духу и творчеству, мои партнеры — заслуженный артист Северо-Осетинской АССР Виктор Алексеенко, Петр Макаров, заслуженный артист Кабардино-Балкарской АССР Василий Бугаев, Михаил Колесников, Людмила Мешкова, Генриетта Федорищева и другие артисты ансамбля.

Интервью вела
Л. ФОКИНА.