

7 ФЕВ 1974

НАША ДОБРАЯ ЗНАКОМАЯ

Не так давно Зинаида Бондаренко присвоили звание заслуженной артистки БССР. К ней со всей республики посыпались письма с поздравлениями. Незнакомые люди искренне радовались ее успеху, желали здоровья и счастья.

Впрочем, почему же незнакомые? Каждый день с началом телепередач диктор Белорусского телевидения Зинаида Бондаренко входит желанной гостьей в квартиры сотен тысяч людей. Она не знает их, конечно, в лицо. Однако, начиная передачу, прежде всего представляет себе своего собеседника, не какого-то конкретного, а воображаемого, обобщенного, что-ли. Это современный человек с широким кругозором и богатым духовным миром. Она здоровается с ним и начинает разговор. И длится он для Зинаиды Александровны Бондаренко уже пятнадцать лет.

...В 1958 году гомельское телевидение объявило конкурс на должность диктора, и руководитель театральной студии Дворца культуры железнодорожников имени В. И. Ленина, в которой занималась Зинаида Бондаренко, предложил ей принять в нем участие.

На телевидении ей нравилось все: и люди, и напряженный ритм их работы, и сложная техника.

А вскоре ее пригласили на Минскую телестудию, где в то время работали дикторы Тамара Бастун (ныне заслуженный деятель культуры БССР), Давенора Галкина. У них училась она умению вести передачу, выдержке, находчивости, без которых не обойтись.

Как-то случилось. Зинаиде Александровне быть ведущей молодежного конкурса «Славим молот и труд». Соревнования проходили в Ждановичах. Когда туда приехали работники телевидения, то их встретил проливной дождь. Срочно сообщили об этом на студию, а там не верят: в городе отличная погода! Решили соревнования не откладывать, и Зинаида Александровна вела репортаж под дождем. Вот где понадобились диктору выдержка, находчивость!..

Любит Зинаида Бондаренко участвовать в передачах детского и юношеского вещания. Она считает их своим амплуа. А иметь амплуа нужно каждому диктору. Так же, как обладать даром импровизаций, не ограничиваясь чтением готового текста.

В самом деле, как может диктор непринужденно вести, например, передачу «После смены», если она ничего не знает о жизни рабочих? Поэтому

Зинаида Бондаренко — частый гость на предприятиях.

Готовя передачу клуба «Колос», Зинаида Александровна съездила в колхоз, и когда в телестудии собрались гости, она знала о них уже очень многое, видела результаты их труда, а поэтому смогла рассказать обо всем живо, эмоционально.

Так же добросовестно готовит она и передачи, может быть, менее значительные, но не менее ответственные для диктора. Однажды Зинаиде Бондаренко надо было вести репортаж из квартиры любителя-знатока аквариумных рыбок.

— Казалось, что за премудрость — рыбки?.. Но когда я прочла о них книгу и узнала много новых деталей, наш разговор получился гораздо интересней, — рассказывает Зинаида Александровна. — И тогда я еще раз убедилась, что знания диктора, его способность



ориентироваться в теме не может заменить даже очень хороший сценарий.

Но если у Зинаиды Александровны спросить, что для нее является главным в избранной профессии, она непременно ответит:

— Естественность, искренность и простота. Голубой экран не терпит ни малейшей фальши, диктор должен всегда быть самим собой.

Знают Зинаиду Александровну Бондаренко не только в нашей республике, но и в Сибири, Прибалтике, Средней Азии, во многих городах страны, где республиканское телевидение показывало свои программы. А в конце января день белорусского телевидения проходил в Польше. И представляла нашу республику Зинаида Бондаренко.

Н. ЕФИМОВА.