



*Тюзовские вести - Волгоград - 1994 г.
4 янв. - с. 5*

И ВСЕ-ТАКИ ЗА ЗДРАВЬЕ!

В один из декабрьских дней у актера ТЮЗа Владимира Бондаренко состоялся творческий вечер. А незадолго до этого мы сидели в его гримборной и... хоронили театр. Владимира, что называется, «прорвало»:

— А что вы хотите от театра, если страна находится в состоянии полного паралича? Здесь, между прочим, такие же люди, как и в зрительном зале. И нервную энергию, которую мы должны тратить на сцене, растрачиваем по очередям... Государственные театры больше государству не нужны. С одной стороны, это правильно: хватит плодить иждивенцев. Но ведь во всем мире театры держатся за счет спонсоров. У нас пока нет богатых людей, которые готовы вкладывать средства в искусство. Искусство переводится на поток. Все стараются сделать больше, быстрее, дешевле... Последний спектакль, который мне по-настоящему понравился? «А зори здесь тихие» на Таганке. Я его посмотрел лет шесть тому назад...

Все это говорил человек, родившийся в актерской семье, с двухлетнего возраста пропадавший за кулисами, никогда не коле-

бавшийся в выборе профессии. За четыре года в ТЮЗе Владимир сыграл около двадцати ролей, поставил несколько спектаклей. Он женат на актрисе. Он плоть от плоти своего дела, и от его слов становилось больно.

Но...подписав столь суровый приговор, мой собеседник вышел на сцену и играл так, что о пресловутых очередях зрители и не вспомнили. Он играл, опровергая самого себя. В тот вечер мы увидели то, что давным-давно хотелось Владимиру воплотить: бабелевского «Короля», «Что случилось в зоопарке» Олби, графа Нулина. А потом был капустник, пародии на «великих и выдающихся». Уже более пяти лет не проводились в ТЮЗе творческие вечера. Талантливый Владимир Бондаренко возродил хорошую традицию.

*Текст и фото
Бориса Сахновского.*