Вырезка из газеты
**ВОРОШИЛОВ-
 ГРАДСКАЯ
 ПРАВДА**

г. Ворошиловград

12 АПР 1981

МАСТЕРА КУЛЬТУРЫ

ЗРЕЛОСТЬ

✓
 Есть у каждого актера роли, которые остаются надолго в памяти. Не только потому, что они получились и имели успех у зрителя. Материал таких ролей требует от артиста гражданственности, чувства высокой ответственности за свой труд. Для Александра Бондаренко, артиста Ворошиловградского драмтеатра, это роль Ивана Туркенича в спектакле «Молодая гвардия» по роману А. Фадеева. Соприкосновение с литературным материалом о бессмертном подвиге наших земляков-молодогвардейцев ко многому обязывает. Актер убеждался в этом на многочисленных встречах со зрителями, с родными краснодонских подпольщиков.

«Молодая гвардия» — часть сценической трилогии нашего театра, повествующей о героических делах комсомола Донбасса. А. Бондаренко участвовал и в постановках «Юность отцов» Б. Горбатова и «Всем смертям назло» В. Титова. Яркие, романтические краски использует актер для образа Антона («Юность отцов»), комсомольского вожака 20-х годов, вся короткая жизнь которого была отдана революции. И доктор Бадьян из «Всем смертям назло» сыгран А. Бондаренко интересно и убедительно. Запомнился зрителям и веселый Фрегат из «Гибели эскадры» А. Корнейчука.

Все его герои (а сыграно им уже много) отличаются зрими и точными приметами. В драме «Вампир» по пьесе болгарского драматурга Антона Страшимирова Александр Бон-

даренко убедительными красками создает правдивый характер болгарского крестьянина Динко.

Азы актерского мастерства А. Бондаренко постигал в Киевском институте театрального искусства имени И. Карпенко-Карого под руководством замечательного педагога, профессора Д. А. Алексидзе. Уже больше десяти лет А. Бондаренко работает в нашем драматическом театре. Здесь он стал одним из ведущих актеров русской труппы и удостоен звания заслуженного артиста УССР.

Каждой из сыгранных им ролей отдана частица души. Дороги ему роли в спектаклях как классического, так и современного репертуаров.

В сложном положении оказывается актер, играющий так называемые отрицательные роли. Ведь он должен не только разоблачать своих героев, но и быть умелым и тонким их судьей. А. Бондаренко создал немало подобных образов: Урка «А поутру они проснулись» В. Шукшина, Хосе Бланко «Интервью в Буэнос-Айресе» Г. Боровика, Яновский «В графе «отец» — прочерк» Л. Лазутина. Его иногда упрекают в прямолинейности и слишком откровенной демонстрации отрицательных качеств персона-

жей. Заметным шагом вперед в преодолении этих просчетов стала одна из последних работ актера в спектакле «Пойти и не вернуться» (инсценировка одноименной повести В. Быкова). Бондаренко играет Антона Голубничего, партизана, ставшего предателем. Актер не спешит раскрыть зрителям все тайники души этого человека. Мы видим попытку, и довольно успешную, показать все ступени, ведущие к предательству. Вначале это сильный, красивый и удачливый парень. Но вскоре за обаятельной улыбкой обнажается звериный оскал. Шкурный интерес заслонил все в этом крайне подлом и страшном человеке, жаждущем уцелеть любой ценой...

А. Бондаренко самозабвенно любит театр, свою профессию, несущую людям радость и доброту. Каждый спектакль — премьерный ли на основной сцене в Ворошиловграде или выездной, в рабочем клубе — он играет, не жалея себя, с полной самоотдачей. Неизменной любовью платят ему зрители и те, кто вместе с ним выходит на сцену.

А. ГОНЧАРОВ,
 заведующий литературной
 частью областного музыкально-драматического театра.