

ИСТОКИ ВДОХНОВЕНИЯ

ЗАМЕТКИ ХУДОЖНИКА

Сегодня театральная общественность Ворошиловграда отмечает 50-летие со дня рождения и 25-летие творческой деятельности главного режиссера украинской группы областного музыкально-драматического театра заслуженного артиста Украинской ССР Альберта Васильевича Бондаренко. В его режиссерской биографии около 80 спектаклей, многие из которых были поставлены на сцене нашего театра. Ведущее место в репертуаре труппы заняла советская пьеса. Впервые свет ramпы в нашем театре увидели народная драма «Пархоменко», пьесы И. Рачады «Дева Мария» («Нина Бездольная»), Л. Сиротина «Кража без взлома», Я. Стельмаха «Привет, синичка!» и другие. В каждом из новых спектаклей А. Бондаренко стремится к глубокому раскрытию правды жизни, многозначности характеров, выражающих суть нашего времени.

Одно из самых памятных и волнующих впечатлений сохранилось у коллектива украинской труппы театра от встречи во время гастролей на Урале с рабочими шахты «Центральная» г. Копейска. Здесь трудится передовая бригада четвертого участка, соревнующаяся с бригадой известного шахтера А. Я. Колесникова с краснодонской шахты «Молодогвардейская». Артисты узнали немало интересного о крепнущей дружбе уральцев с ворoshiловградцами из рассказов секретаря партийного комитета шахты «Центральная» С. Е. Назарова, начальника участка № 4 Н. М. Подлесова, председателя комитета профсоюза шахты И. П. Дика. Рабочие поблагодарили артистов за их приезд, за искусство, за теплоту дружеских чувств и просили передать краснодонским шахтерам сердечный привет.

Сейчас мы готовимся к встрече с прославленной бригадой А. Я. Колесникова. Выступим с концертом, ближе познакомимся со своими новыми друзьями. Уже сегодня актеры и режиссеры театра мечтают о создании спектакля, главными героями которого станут труженники шахты «Молодогвардейская».

Постоянные встречи с героями революции, труда и войны, передовиками производства не только обогащают наше художественное творчество, они определяют содержание новых сценических произведений. Они неизмеримо много дают работнику театра, формируют как личность, укрепляют его идейные позиции, неотделимы от совершенствования профессиональных качеств. Невозможно переоценить тот ничем незаменимый опыт, неповторимый жизненный и творческий урок, который получили актеры театра от встречи с ветеранами партии в период подготовки спектакля «Пархоменко». Особенно полезными и памятными были встречи с боевым соратником К. Е. Вороши-

лова и А. Я. Пархоменко А. Л. Семеновым, которого мы считаем не только своим непосредственным консультантом, но и — это прежде всего — ярким примером беззаветной любви к народу, к партии, к Родине.

Ведущие и молодые актеры русской и украинской труппы театра по праву гордятся своими дружескими контактами с коллективами шахт, заводов, фабрик, колхозов и совхозов родной ворoshiловградской земли. Наши поездки в производственное объединение «Ворошиловградтепловоз», на завод им. Пархоменко, к сватовчанам или новояйдарцам — это всегда поучительный жизненный урок, источник вдохновения, драгоценный нравственный багаж. Глубокое личное знакомство с интереснейшими человеческими судьбами обогатило творчество таких мастеров сцены, как народные артисты УССР М. Голубович и П. Кленов, заслуженные артисты УССР Е. Ветрова и А. Некряч.

Для меня, например, всегда очень важно тематически-страстное выступление актера на сцене, неустанное совершенствование тех средств, какими достигается это профессиональное качество. Одно из них — глубокое заинтересованное постижение жизни, естественное, горячее желание утверждать на сцене высокие идеалы. Партийной страстностью и подлинной гражданственностью наполнено исполнение артистом А. Кочубеем роли В. И. Ленина в спектакле «Мирный двадцать первый». О лучших чертах характера Овда душевно рассказывает зрителям молодой артист М. Боярчук в спектакле «Итальянская трагедия». Ярко играет любимого своего героя К. Е. Ворошилова в спектакле «Пархоменко» артист Я. Тимошенко. Острые и убедительны социальные характеристики героинь у заслуженных артисток УССР В. Медведенко и Н. Чоп в новом спектакле театра «Кража без

взлома», поставленном по пьесе Л. Сиротина. Подготовке тематически-страстного выступления на сцене подчинена у нас вся работа с творческой молодежью, в среде которой вырастают и серьезно заявляют о себе Г. Евсюкова, Н. и Е. Тодоракины, Г. Мисюкевич и С. Чапенко.

Мечтая о будущем театра, А. В. Луначарский писал в статье «Задачи дня» о театре «сильном, энергичском, мужественном», который добьется «быстрого действия, больших страстей, резких контрастов, цельных характеров, могучих страданий, высоких экстазов». Хочется надеяться, что в каких-то своих работах мы достигнем этих качеств и радуем земляков — ворoshiловградцев. Есть только один путь завоевания признания зрителей — путь постоянной, настойчивой борьбы за идейное и профессиональное совершенствование своего искусства, за достижение уже сегодня вершин мастерства.

Лишь познавая жизнь, черпая в ней вдохновение и приобретая поэтический взлет души, мы можем надеяться на достижение творческих успехов. Жизненная правда и высокое профессиональное мастерство — из этих двух начал рождается подлинная творческая энергия театрального коллектива, которая и становится притягательной силой для зрителя. Театр может жить и творить по-настоящему только вместе с народом, активно разделяя с ним волнующие его заботы, утверждая прекрасную новь нашей жизни.

А. БОНДАРЕНКО,
главный режиссер украинской труппы областного музыкально-драматического театра, заслуженный артист УССР.

На собрании коллектива Ворошиловградского музыкально-драматического театра заместитель председателя исполкома областного Совета народных депутатов В. И. Сидорчук вручил главному режиссеру украинской труппы А. В. Бондаренко удостоверение и нагрудный знак заслуженного артиста Украинской ССР. С высокой наградой А. В. Бондаренко тепло поздравили народные артисты республики М. Голубович, П. Кленов, заслуженный артист УССР Ал. Бондаренко, ветеран сцены Н. Лопатиченко.