

Крымская правда
г. Симферополь
6 фев. 1980г

«Я — СЧАСТЛИВЫЙ АКТЕР...»

Николай Бондаревский еще несколько лет тому назад и представить не мог, что так сложится его творческая судьба. Учась на киноактерском факультете Киевского театрального института имени Карпенко-Карого, он готовил себя к работе драматического актера, усиленно занимаясь сценическим движением, совершенствуя пластику. Ни голосу своему, ни вокалу особого значения не придавал, считая это для киноактера делом второстепенным. Способности и интерес проявились позднее. И все годы — служба в армии, работая в театре Полтавы, Николай усиленно занимался вокалом.

И вот...

— Уже шесть лет работаю я в Крымском украинском музыкально-драматическом театре, — говорит Николай Бондаревский. — Начал ролью Генки Бессмертного в героической оперетте «Севастопольский вальс». Затем было много ролей и в опереттах, и в драматических спектаклях. Казалось, амплу простака прочно закреплено за мной. Но режиссеры увидели меня и в другом качестве — так появились в моей творческой биографии Андрей («Самая счастливая»), Богдан Романишин («Дума про любовь») и другие герои.

Сегодня новый этап моей работы отмечен ролью Андрея в опере «Запорожец за Дунаем». Первая оперная партия.

Любимые работы? Конечно, прежде всего это сложные роли, когда нужно решить новую актерскую задачу, подняться еще на одну ступеньку. Я не делю их на большие и маленькие, одинаково люблю Андрея («Запорожец за Дунаем»), Франсуа («На рассвете»), Лезку-атамана («Баллада о мальчуганах»). Если посмотреть со стороны, я — счастливый актер. Любой из нас может только мечтать о таком диапазоне творчества: от оперетточного простака к сложной драматической роли и до оперной партии. И я очень благодарен и коллективу театра, в котором работаю, актерам и режиссерам, его руководителям, в частности заслуженному деятелю искусств УССР Марку Григорьевичу Литвиненко, за большое доверие ко мне.