«МЫ УЗНАЛИ ВАС...»

ТВОРЧЕСКИЙ ПОРТРЕТ

ЭТО было на троллейбусной остановке. Среди многих людей мое внимание привлек видный, высокий мужчина с очень знакомым лицом. И не только мое. Группка молодежи (очевидно, студенты) начала пробиваться сквозь толпу к нему. Я услышала:

— Мы вас узнали. Вы Богданов, Бессмертный, Ржевский...

Сомнений не оставалось. Это был Николай Петрович Бондаревский, артист Крымского Украинского театра драмы и музыкальной комедии. Молодежь расспрашивала его о новых музыкальных постановках, о его ролях. Оказалось, такие встречи нередки. Николай Петрович показал мне целую папку писем, телеграмм, откликов. «Спасибо за радость, которую вы дарите своим талантом!» — пишут ему Афонини из Армянска. Кстати, эти Афонини приезжают почти на каждый новый музыкальный спектакль в Симферополь.

Крымчане любят молодого, обаятельного, с приятным голосом актера. Спасибо за радость... Какне только роли не сыграл он за десять лет работы в симферопольском театре.

Вот он — стройный, ладный капитан торпедного катера. Одна из последних его ролей — Влад в музыкальной комедии «Пусть гитара играет». Умение двигаться, молодцевато носить морскую форму говорит о том, что он, очевидно, был связан с морем, с армией. Это так и не так. Сам артист не причастен к флоту. Он служил в ансамбле Киевского военного округа. Работая над образом Влада, Бондаревский создал типичный, но не стандартный образ героя. Его Богданов воспитан на традициях старшего поколения, от которого он унаследовал не только штурвал корабля, но и любовь к Отчизне, мужество, крепкую матросскую дружбу.

Интересен в исполнении Н. Бондаревского Генка Бессмертный («Севастопольский вальс»). Чувство правды — вот та «люция», которая помогла актеру обойти все соблазны роли.

Его герой — бойкий парень, с добрым сердцем и безотказным юмором... Своим оптимизмом он заражает бойцов, его шутки действуют лучше любых лекарств. Артисту удалось создать образ этакого «морского» Теркина, который есть, наверное, в каждом коллективе.

«Севастопольский вальс» ставится в нашем театре третий раз. Бессмертного в нем неизменно играет Бондаревский. Это дает возможность проследить, как крепнет с годами мастерство актера, насколько требовательнее стал он к себе.

В спектакле «Давным-давно» поручик Ржевский в трактовке Бондаревского неукломе галантен, легковверен и горяч. Он может наговорить горы комплиментов, за которыми не стоит ничего. Усами — мужчина, душой — ребенок. Гусарский кодекс обязывает его сдержать слово: жениться на Шуточке, с которой он помылвен. Но в его глазах она порождение слез и капризов. Что может быть страшнее для гусара? Н. Бондаревский создал своего Ржевского, слегка посмеиваясь над гусарством и одновременно влюбляя нас в него.

Капитан Богданов, матрос Бессмертный, поручик Ржевский... Можно сказать, что Н. Бондаревский на сцене «прошел» военно-морскую службу. Меняется форма, меняются звания, но остается герой — рядовой или офицер армии и флота. Сколько изобретательности, какой набор красок в актерской палитре надо иметь, чтобы герой этот не повторялся, был живым человеком.

Если посмотреть сыгранные актером роли, то большинство из них у Бондаревского — положительные. И тут надо искать характерные, особые штрихи. Герой спектакля «Небо остается с нами» Сергей Уточкин напоминает нам о том, что у каждого человека бывает звездный час, когда надо собрать всю волю и энергию. Пабло из «Поцелуя Чаниты» — веселый, добрый влюбленный. Музыкант и сту-

дент, он может жить легко, беззаботно, но решает во что бы то ни стало попасть в Москву, на фестиваль молодежи и студентов, чтобы всем рассказать, что жители Сан-Лоренто против войны. Это делает его борцом за справедливость.

Прекрасно исполняет актер комедийные роли. Чтобы подтвердить это, воспользуемся откликом одного из критиков на мюзикл «Донна Люция». Вот что он пишет: «...И если бы в глазах у Бондаревского (в роли Бобса) не прыгали веселые чертики, вряд ли получились бы у него такими «страстными» куплеты о Бразилии и такими смешными объяснения с полковником и прокурором. Это именно та роль, в которой очень легко скатиться на вульгарный низкопробный тон, если пойти по линии лишнего вкуса желания смешить во что бы то ни стало. Это совсем не трудно мужчине в женском платье. Безошибочный вкус и чувство меры спасают актера от недостойного кривляния». За плечами Бондаревского — лучшие образцы украинского классического репертуара, герой современных пьес, персонажи высокой оперетты. Все вместе они подсказали ему единственно правильный путь, на котором, не скупясь на трюки и смешные детали, он все-таки не нарушил, не переступил запрещенной черты.

Ну, а для роли графа Бонни из «Сильвы» И. Кальмана надо родиться артистом оперетты. Бондаревский радуется зрителю своим темпераментом, в его игре — свобода, непринужденность, раскованность артиста оперетты.

Если уж речь зашла о характерных образах, вспомним его работу в пьесе М. Старичко «Не судилось», где он играет роль помещичьего сына, которого автор выставил на посмешище. Страстно провозглашаемые им зайствованные у либералов идеи гуманизма, всеобщего равенства и слияния с народом кажутся, на первый взгляд, реально осуществимыми и применимыми к

нему. Но с развитием сюжета артист постепенно вызывает у зрителя сомнение в искренности паныча. В последней сцене спектакля зритель окончательно убеждается, что персонаж Бондаревского вернется к своему классу и будет верно служить ему, защищая его интересы, его мораль.

Больше всего, выделяет сам актер роль хана Гирея в «Фонтане любви». Пьеса новая, она создавалась по мотивам поэмы А. Пушкина для нашего театра. На артиста легла большая ответственность перво-трактовки роли. Глубоко психологический образ был труден еще и тем, что поэт Бондаревский тенором, а речь Гирея властна, мужественна. Но чем сложнее роль, тем больше нравится она артисту: ведь он не только исполнитель, но и творец, соавтор драматурга и режиссера.

Н. Бондаревский уверенно заявил о себе и как драматический актер, и как прекрасный вокалист. У него приятный лирический тенор, он чрезвычайно музыкален. Как же начинался его путь на сцену?

Родился Николай Петрович в живописном городке Казатине на Винниччине, в песенной, музыкальной семье. Мать — профессиональная пианистка, отец — инженер-железнодорожник, прекрасно играл на скрипке, всю жизнь пел в художественной самодеятельности. Старший брат тоже поет, средний играет на аккордеоне. Николаю приходилось петь тенором, точнее дискантом, так как два других мужских голоса в семье уже были. В младшем из Бондаревских будто сконцентрировался артистический заряд всей семьи. После десятилетия он поступил в Киевский театральный институт имени Карпенко-Карого на киноактерский факультет. Закончил его и даже сыграл в нескольких фильмах: «Щит и меч», «По Руси», «Незабываемое». Но любовь к песне победила. Уже на последнем курсе решил пойти в театр оперетты. Работал в Полтаве, от-

куда его пригласили в Симферополь.

За заслуги в развитии искусства ему присвоено почетное звание заслуженного артиста УССР. Он его оправдывает всей творческой деятельностью. Но круг его интересов и занятости не ограничивается театром. Это и встречи с сельским зрителем, и выступления перед студентами, учащимися, рабочими, участие в различных концертах. Он член художественного совета и профкома театра. Актер стал необходимым театру, как и театр ему. Все проблемы театра являются его собственными.

Однажды во время нашей беседы с актером после дневного спектакля в его гримировочную вошла высокая красивая женщина. Это была Нина Владимировна Багаутдинова, солистка балетной труппы театра, жена Николая Петровича, первый его критик и советчик. Она ласково улыбнулась и сказала: «Клюшочка, звонили дети, они приготовили картошку, ждут нас». У Нины Владимировны и Николая Петровича два сына — Илья и Максимка. От отца ребята пока унаследовали его хобби — интерес к аквариумным рыбкам и рыбалке. Но, может, им еще посчастливится поймать свою золотую рыбку, которая называется преданностью искусству.

Недавно Николай Петрович побывал в Канаде в составе актерской группы. Об успехе у канадских зрителей свидетельствуют письма Н. Бондаревскому от президиума правления общества «Украина» и частных лиц. Редактор газеты «Життя і слово» Николай Гринчишин из Торонто пишет: «Приятно было с ним познакомиться, поговорить о прекрасном Крыме. Хороший артист, которого наши слушатели горячо приветствовали...»

Артист в творческом расцвете. Можно надеяться, что поклонники его таланта еще не раз напишут ему: спасибо за радость...

О. БИЛЯЧЕНКО.