

Звучит мелодия песни В. Баснера «На безымянной высоте», и на белом листе бумаги появляются слова: «Нередко мне кажется, что я уже написал большой роман о войне и послевоенных годах, о своем поколении и все, что знаю, что беспокоит меня, высказал в нем. Но это только кажется, и, видимо, потому, что постоянно с какой-то радостной болью думаю о будущей вещи, мне часто снятся будто уже написанные страницы, сцены, эпизоды... Не этот ли ненаписанный роман заставляет меня все время работать?»

Так начинается передача о творчестве писателя Юрия Бондарева.

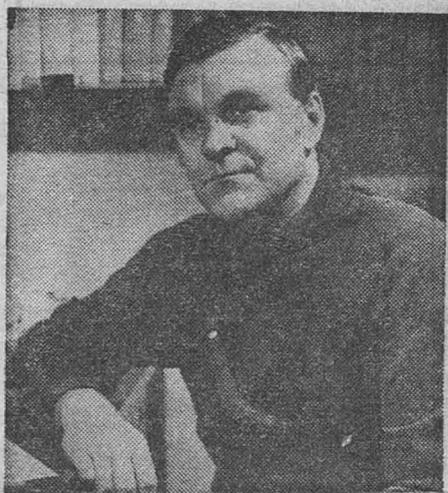
Юрий Бондарев известен читателям как автор романов «Горячий снег» и «Тишина», повестей «Последние залпы» и «Батальоны просят огня». Он пишет о своем поколении, о двадцатилетних, шагнувших в войну из солнечного и зеленого мира юности. Произведения Бондарева родились от встреч с людьми, с которыми шагал он по военным дорогам сталинградских степей, Украины и Польши.

— В состоянии некоей одержимости я писал эти повести, — вспоминает он, — и меня все время не покидало чувство, что я возвращаю в жизнь тех, о которых никто ничего не знает и которых знаю только я, и только я должен, обязан о них рассказать все. ...Мои герои борются и любят, любят и гибнут, недолюблив, недожив, многого не узнав. Но они узнали самое главное, они прошли проверку на человечность через испытание огнем.

Стержнем передачи служит разговор двух фронтовиков — писателя Юрия Бондарева и литературного критика Валерия Дементьева, разговор о

ЮРИЙ БОНДАРЕВ

ПОНЕДЕЛЬНИК,
14 ЯНВАРЯ,
1 ПРОГРАММА,
19.25;
1 «А» («ВОСТОК»),
14.50



литературе, о жизни, о прошлом и будущем. Писатель рассказывает о годах учебы в Литературном институте, о своем учителе Константине Паустовском, о своих героях и читателях:

— В Литературном институте я занимался в семинаре у Константина Георгиевича Паустовского. Так вот, он три года внулал мне, что главное в литературе — сказать свое... Но что сказать и как? И вот дерзость писать об этом своем возникла внезапно в двух тысячах километров от дома однажды в темную июльскую ночь на середине Белой — этой красивойшей реки в России. Капала вода с весел, за лесами розовело далекое зарево над городом, пахло острой речной сыростью, доносились тихие голоса рыбаков с соседних лодок. А где-то на берегу завывала, буксуя, машина, как будто переправлялись мы туда, к зареву, где гудели немецкие танки... И вдруг встали передо мной высота, другой зарево, орудия, стреляные гильзы и возникло желание сказать о том, что дол-

го жило во мне подсознательно... Главное — все время чувствовать, во имя чего пишешь, знать, что любишь и что ненавидишь, а следовательно, за что борешься.

Как бы подтверждая мысли писателя, на экране возникнут кинокадры из фильмов, созданных по сценариям Бондарева, — «Тишины», «Горячего снега», кинооперы «Освобождение». О работе Бондарева в кино зрителям расскажет режиссер Г. Егiazаров.

Немало уже сделано Юрием Бондаревым и в литературе и в кинематографе. Но мысль о «ненаписанном романе» заставляет писателя пристально вглядываться в сегодняшнюю жизнь, в лица своих современников, открывая в них черты человека того великого будущего, которое созидает советский народ.

В конце передачи Юрий Бондарев и Валерий Дементьев будут говорить о «главной книге» — той, которая всегда впереди у писателя, в которой будет высказано самое важное и сокровенное о времени и о себе.