

Коллекция ЦИОЛГА 1974 15711

Из мальчишек, уходивших на фронт, редко кто загадывал, кем он станет после войны. Каждый был солдатом Родины, и не хотелось искушать судьбу мечтами, которые могут осуществиться лишь по ту сторону Победы. Сперва надо было победить.

Эта простая и ясная истина требовала, однако, от людей невероятной стойкости и мужества. И тот, кто прошел фронт, получил закалку на всю жизнь. Кем бы он ни стал впоследствии — врачом, рабочим, учителем, инженером, колхозником, партийным работником.

Юрий Бондарев стал писателем.

Из-за своей молодости вое-

Книжки, которые воюют

К 50-летию со дня рождения Юрия БОНДАРЕВА

вать он начал не в 41-м, а позже, в 1943 году, но и этого вполне хватило, чтобы вдоволь хлебнуть войны. И вот за плечами уже тридцать с лишним лет, отделяющих тогдашнего лейтенанта от нынешнего писателя. Как же было прожито это время, что сделано?

Юрий Бондарев быстро преодолел пору ученичества, и от первых рассказов перешел к повестям, сразу показавшим: перед нами талант, которому есть что сказать. А говорил он о трудном и героическом вре-

мени Великой Отечественной, о людях, с кем сражался рядом, с кем вместе проливал кровь, кого любил и кого терял навсегда. Да, не все дожили до 9 мая 1945 года, и память о них освещает книги Бондарева любовью, состраданием, благодарностью.

Эти книги широко известны — повести «Батальоны просят огня» и «Последние залпы», роман «Горячий снег». Критика о них писала щедро, скажу сейчас о том, что пред-

ставляется мне основным. Если судить по главному счету — правда войны и правда характеров, — это серьезная, настоящая литература.

В начале 60-х годов Юрий Бондарев опубликовал романы «Тишина» и «Двое», а в 1969 году — повесть «Родственники». Они посвящены послевоенной действительности, однако герои, вчерашние фронтовики, не могут не вспоминать минувшую войну, свою боевую молодость, когда они грудью прикрывали Родину. Юношеский нравственный

максимализм и поныне для них мерило мыслей и поступков — собственных и чужих.

Книжки Юрия Бондарева — не только воспоминание о фронтовых делах, а и напоминание о цене, которую был оплачен сегодняшний мир. В этом смысле бондаревские произведения о войне воюют за мир, учат беречь его и крепить. Не случаен, видимо, огромен интерес читателей к произведениям Юрия Бондарева. Радует, что военно-патриотическая литература в лучших своих образцах проложила пути к

сердцам и тех, кто воевал, и молодых, родившихся после войны. Значит, неразрывна связь времен, и то, что волнует старших, столь же дорого и младшим.

Многое сделано Юрием Бондаревым в литературной критике, в кинематографе: он автор сценариев нескольких интересных фильмов, и первым здесь, конечно, нужно назвать киноэпопею «Освобождение», удостоенную Ленинской премии. Бондарев — секретарь правления Союза писателей РСФСР, и эта работа для него — творческая...

Чем больше отдаляемся мы во времени от Великой Отечественной, тем грандиозней видится подвиг советского наро-

да, спасшего мир от фашизма. Военные годы — одна из ярчайших страниц нашей истории, и закономерно, что к ним обращаются литература и искусство.

Книжки о войне появляются изрядно. Наиболее талантливые пополняют передовую шеренгу нашей военной прозы, неизбежно отодвигая кое-что из старого. Лучшим книгам Юрия Бондарева, мне кажется, такое не грозит: они прочно заняли свое место в этой шеренге. И потом — писатель в поиске, в труде, и творческая его активность обещает новые книжки, которые, надеюсь, не уступят прежним его достижениям, а может быть, и превзойдут их.

Олег СМЕРНОВ.