



СТРАНИЦЫ ТВОРЧЕСТВА ЮРИЯ БОНДАРЕВА

ПОНЕДЕЛЬНИК, 15 ДЕКАБРЯ, 1 ПРОГРАММА, 19.15

Война вторглась в его юнство. Артиллерийское училище, фронт под Сталинградом, форсирование Днепра, ранения и снова военное училище. Война осталась позади, но война еще напомнит ему о себе... Потом был Литинститут, радость первой поэтической строки. Рождался художник, который через годы напишет «Батальоны просят огня», «Последние залпы», «Горячий снег», «Тишину».

— В состоянии некой одержимости я писал эти повести, — признается писатель, — и меня все время не покидало чувство, что возвращаю в жизнь тех, о которых никто ничего не знает, и о которых знаю только я, и только я обязан о них рассказать все.

Война вошла в творчество писателя. Война незримо присутствует и в его «сугубо мирных» произведениях, потому что, как утверждает он сам, «последняя война, исполненные драматизма сороковые годы дают возможность искусству проникать в глубинную суть народного характера, в то, что Л. Толстой называл «теплотой патриотизма».

Проза Юрия Бондарева — глгобо достоверное, «психологически цельное исследование народной души, жизни и смерти молодых командиров и бывалых солдат, генералов, терпящих сыновей, друзей...». Перечитывая его книги, всякий раз поражаешься удивительно современному их звучанию. Недаром Бондарев стал одним из авторов

сценария киноэпопеи «Освобождение».

Военной темой не исчерпывается многогранное творчество писателя. Ю. Бондарева одинаково волнуют и события нашего времени. Но все его герои, будь то люди сороковых или семидесятых, наделены одной из главнейших человеческих добродетелей — чувством ответственности, осознания долга. И собственная позиция писателя лауреата Ленинской премии Юрия Бондарева предельно проста: «Никто не имеет права быть сторонним наблюдателем там, где все должны быть участниками, ибо даже в понятие «соучастье» входит участие не одного, а многих лиц, вложенная доля всех».

И. ШЕВЧЕНКО

Ред. и коррект. Мещеряков 1985 г. № 57, 10/11