

Товарищ показываешь. Москва, 1980, 26 марта

ПИСАТЕЛЬ И СОВРЕМЕННОСТЬ

ПОНЕДЕЛЬНИК, 31 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.35; «ВОСТОК — 19.05

«Писатель и современность» — новый цикл передач, который предлагает телезрителям Главная редакция литературно-драматических программ. Содержание и форма этих передач подсказаны письмами, которые получила редакция после встреч в Концертной студии Останкино с известными нашими прозаиками: Ю. Бондаревым, В. Астафьевым, А. Чаковским, В. Катаевым, В. Каверинным, Ю. Нагибиным. Знаменательно, что круг вопросов, с которыми обращаются зрители к писателям, все более расширяется и все больше выходит за рамки чисто литературных проблем. Люди интересуются перспективами научно-технической революции и трудностями в деле охраны природы, размышляют над такими категориями, как совесть, достоинство, честь, их интересует, что значит быть современным человеком, что такое духовное богатство, внутренняя культура и как бороться с «вецизмом» и потребительством...

Первая передача цикла «Писатель и современность», которую ведет лауреат Ленинской и Государственных премий, депутат Верховного Совета РСФСР Юрий Бондарев, как раз и затрагивает нравственно-этические проблемы в жизни нашего общества.

Последнее время Юрий Бондарев очень интересно и своеобразно работает в жанре лирической публицистики, он пишет короткие новеллы, в которых пытается как бы «остановить мгновения» нашей напряженной, быстротекущей жизни, заставить современного человека замедлить шаги, задуматься над вечными вопросами бытия, осознать себя в мире и открыть прекрасный и добрый мир в себе самом.

«Как сердцу высказать себя? Другому как понять тебя?» — эти строки Тютчева могли бы стать эпиграфом к книге «Мгновения».

Одна из новелл ее называется «Память». Напомним, что Юрий Бондарев относится к писателям военного по-

коления, 20-летним юношей он ушел на войну и прошел до конца по ее дорогам.

«В войну мое поколение, — пишет Бондарев, — научилось любить и верить, ненавидеть и отрицать, смеяться и плакать. Мы научились ценить то, что в силу привычки теряет цену в мирные дни, что становится обыденным: случайно увиденная на улице улыбка женщины, гарной майский дождик в сумерках, смех ребенка, впервые сказанное слово «жена» и самостоятельное решение. Мы научились ненавидеть фальшь, трусость, ложь, ускользающий взгляд подлеца, разговаривающего с вами с приятной улыбкой, равнодушие, от которого один шаг до предательства. Наша память — это душевный и жизненный опыт, оплаченный дорогой ценой...»

«Память», «Крик», «Стандарт», «Оружие», «Звезда и земля» — эти короткие новеллы в прочтении народного артиста РСФСР Ю. Каюрова являются основой передачи. И где-то дополняя их, а где-то отходя в сторону от их содержания, Юрий Бондарев вместе с телезрителями пытается ответить на вопросы, непосредственно связанные с нравственностью нашего общества: хорошо ли быть добрым человеком, как совместить доброту и честолюбие, как действует современный город с его укладом, архитектурой, ритмами на внутренний мир человека, как научиться понимать красоту в искусстве, природе и в самом себе, что значит любить Отечество и, наконец, как стать творческим, полезным обществу человеком, то есть как воспитать в себе гражданина...

«...Писать книги — это объясняться в любви к миру и одновременно подавать сигналы бедствия... Человек — величайшая любовь и величайшая боль писателя, а критерий советского образа жизни — это концепция мира и человека», — так начинает свой разговор с телезрителями Юрий Бондарев.

Т. ЗЕМСКОВА