

Юрий Идашкин. «Постижение подвига». Рассказы о творчестве Ю. В. Бондарева. М., «Просвещение», 1980.

ЕСТЬ заметная разница между тем, как воспринимаешь роман, когда его читаешь, и тем, что о нем думаешь после знакомства с критикой, посвященной этому произведению. Величина этой разницы, конечно, зависит и от таланта читателя, его эрудиции и эстетической чуткости. И все же критика подчас освещает в творчестве художника такие глубины и грани, о которых мы лишь интуитивно догадывались. Мало того, критика бывает, вообще открывает новое имя в искусстве, становится его доброжелательным пропагандистом, толкователем и воспитателем.

Но случается и обратное движение, когда в роли первооткрывателя, искреннего и активного пропагандиста произведения выступает читатель. С первой же своей вещи писатель приобретает широкую популярность, и критика как бы подхватывает этот дружный читательский хор, становясь постепенно в нем солистом, с профессиональных позиций отыскивая истоки успеха. А уж потом ни одно вновь появившееся произведение этого автора не остается вне поля зрения критика.

Это счастливая судьба художника.

Примерно так сложился и писательский путь Юрия Бондарева. Уже первая зрелая повесть «Батальоны просят огня» сделала его знаменитым. И главное слово сказал здесь читатель. Вышедшая в свет через двенадцать лет после завершения Великой Отечественной войны, когда еще свежи были в памяти всех ее ужасы и потери, а большинство непосредственных участников боев явственно ощущали боль ран, книга сразу стала настольной в миллионах семей.

С тех пор пристальное внимание критики встречает каждое произведение Юрия Бондарева. Сотни журнальных и газетных статей, десятки монографий написаны о его творчестве. Тем труднее была задача, которую поставил перед собой критик Юрий Идашкин, решивший после столь обширной литературы рассказать оригинально, по-своему, ни в чем не повторяя предшественников, о творчестве Ю. В. Бондарева. И справился он с ней успешно. Убедительное свидетельство тому — книга «Постижение подвига».

С ГЕРОЯМИ ПИСАТЕЛЯ РЯДОМ

Критик не строит сложных конструкций, не встает над героями писателя, обозревая их сложные, трудные жизни как бы сверху или со стороны, он стремится быть все время рядом с ними, в гуще событий, — тем самым лучше чувствуя и боль, и величие их поступков, мотивы и необходимость писателя рассказать о времени и о своем поколении именно так, а не иначе. А «так» — это значит показать «именно столкновение всего подлинно человеческого — добра, любви, нежности, совести, долга — со всем, противостоящим человечности, — огнем, смертью, ненавистью, злом, своекорыстием, предательством». Вот почему Юрию Идашкину сопутствует удача. Вот почему так образно и точно он сумел показать мастерство писателя, с каким тот обрисовывает столкновение этих

полярных чувств и устремлений, вскрывает философскую обоснованность движений души и мысли героев, их нравственную суть.

Юрий Бондарев принадлежит к тому поколению советских людей, юность которых прошла в окопах и на огневых позициях. Вернувшись после победы домой, закаленные во фронтовых буднях, мужественные в ратных подвигах, они оказались такими же незнайками, как и до войны, в чисто житейских, бытовых делах. «Они выдержали испытание огнем, но не прошли испытания повседневностью», — пишет критик, и творчество Юрия Бондарева как бы делит на две фазы: в одной — гул сражений и смерть, в другой — тишина и жизнь. Но там и тут действуют люди — сверстники и однополчане писателя. Однако «произведения писателя не его личная биография, а биография поколения». И Юрий Идашкин обосновывает этот свой вывод на обширном материале событий страны, общества и искусства тех лет.

Исследуя творчество Юрия Бондарева, критик не обособляет его от общего потока литературы военного и послевоенного времени, от ее богатого опыта, наконец, от традиций изображения человека на фронте, в окопе, бою.

Конечно, работа Юрия Идашкина содержит и полемические нотки. И это тоже надо отнести к достоинствам книги. Они неизбежны и вызваны тем, что романы и повести Юрия Бондарева — живой отклик на героические дела и дни советского народа. А жизнь, известно, идет не по накатанной дороге. Пионер всегда прокладывает путь в будущее через неведомое. На пути же этом встречаются и трудности, и препятствия. Но правда всегда побеждает. И об этом книга Юрия Идашкина.

Борис ИВАНОВ.

10 ОКТ 1980

КНИЖНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. МОСКВА