

ЛИТЕРАТУРА

И

ИСКУССТВО

В ДЕСЯТОЙ и одиннадцатой книжках журнала «Наш современник» за прошлый год опубликован новый роман Юрия Бондарева «Выбор».

Уже появились первые критические отзывы о нем — в «Комсомольской правде» (И. Жуков, 13 декабря), «Литературной газете» (Ф. Чапчахов, 1 января), «Литературной России» (Мстислав Козьмин, 2 января). Наверное, не случайно все три критика,

«ВЫБОР» И ЕГО КРИТИКИ

первыми откликнувшись на роман, в подзаголовках своих отзывов поставили слово «размышления». Новый роман Ю. Бондарева — произведение сложное, требующее, конечно же, не простых размышлений или даже так можно сказать — соразмышлений.

Первые критики романа уже отметили его сложный внутренний мир. Особую предельность состояния героев, пружинистость конфликтов, которые вырастают до острейших вопросов сегодняшнего бытия человечества. Рассмотрены основные сюжетные линии и мотивы «Выбора», даны характеристики его главным героям, их духовным, нравственным исканиям.

Правда, оговоримся, первые критики, может быть, менее всего размышляли о неудавшихся сторонах романа. Критик Ф. Чапчахов в своей статье в «Литературной газете» замечает о некоторых сюжетных построениях романа, что «можно спорить относительно того, насколько они художественно убедительны». К сожалению, в новом романе Ю. Бондарева, как ни в каком другом, у писателя замечаешь беглость, торопливость, строки, написанные как бы начерно. Если справедливо, а для романа, наверное, это справедливо, утверждение поэта: «Но жизнь, как тишина осенняя — подробна», то очень многие важные психологические и

бытовые подробности в романе «Выбор» (особенно это касается сегодняшней, мирной жизни) или отсутствуют, или даны чересчур торопливым пером.

Но, как бы там ни было, надо признать и согласиться — у романа большой публицистический заряд. Поднимает он вопросы (очень горячо и искренне, как бывает это у Ю. Бондарева), волнующие сегодня людей, вопросы передовой линии идеологической борьбы двух систем. Эти вопросы о том, что сегодня способно помочь человеку в мире, не простом и жестоким порой. Что может спасти, сохранить, продолжить красоту, добрые человеческие чувства? Что питает талант? Что сам человек значит в стремительном беге времени?

Непростые все эти вопросы, и непросто они преломляются в судьбе главного героя романа художника Васильева. Может быть, далеко не все удачно в авторском анализе жизни этих вопросов, в сознании и переживаниях героев, но нравственный итог романа, кажется, все-таки получился убедительным. Он о любви человека к Родине, матери, природе и красоте. Каких бы мук эта любовь ни стоила (даже жизни порой), но она прекрасна, животворяща.

Юрий Бондарев написал очень горячую книгу. Думается, есть необходимость познакомиться и с ней, и с критикой, которая появилась и еще, конечно, появится.

А. ШИНКАРЕВ.

17 ЯНВ 1981

«ЛЕНИНСКАЯ СМЕНА»
г. ЮРЬИЙ