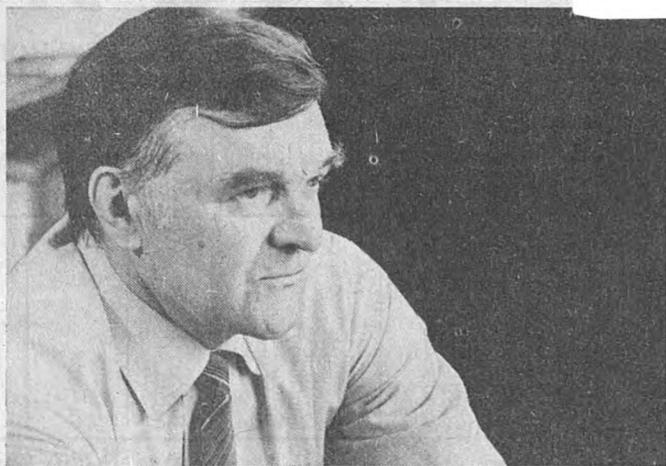


ЛЕНИНСКОЕ ЗНАМЯ
г. Москва



НА РАВНЕ С ВЕКОВОМ

К 60-летию со дня рождения Юрия Бондарева

ВЧЕРА в газетах опубликован Указ Президиума Верховного Совета СССР о присвоении писателю Юрию Васильевичу Бондареву звания Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и золотой медали «Серп и Молот».

Так высоко оценила Родина большие заслуги писателя в развитии советской литературы, его плодотворную общественную деятельность.

Сегодня мы рассказываем о творчестве Ю. В. Бондарева, отмечающего в эти дни свое шестидесятилетие.

бытий, внутренних процессов Великой Отечественной войны, глубокое раскрытие духовного мира «человека в шинели». Основные герои «Горячего снега» выписаны автором со строгой, сдержанной простотой. Выписаны, будто вырублены. Вырублены так, что надолго остаются в памяти. Не все они доживают до Победы, но те, кто остается в живых, отчетливо сознают, что они должны жить энергичнее, в полную силу, как бы вдвойне — и за себя, и за тех, кто погиб.

В романе «Горячий снег» Юрий Бондарев ведет художественный разговор о роли личности на войне». Не исключительной, не возвышающейся над всеми, а о личности рядового солдата, лично ответственного за судьбу Родины и Советской власти.

В «Горячем снеге» с необыкновенной художественной яркостью и убедительностью отразились идеалы гражданской доблести и мужества, красота и мощь патриотического чувства, проявленные нашим народом в Великую Отечественную войну.

В семидесятые годы Юрий Бондарев порадовал читателей романом «Берег». Эта книга симфонична, с большим эпическим размахом. Она насыщена философскими раздумьями о прошлом, настоящем и будущем советского народа. В ней подлинный драматизм, перспективная устремленность, беспредельная вера в силу человеческого разума.

Давно и плодотворно работает Юрий Бондарев в жанре миниатюры. В 1983 году в столичном издательстве «Молодая гвардия» вышло третье, дополненное издание его коротких рассказов «Мгновения». Каждая из этих миниатюр о многом заставляет задуматься любого читателя...

Последний роман Юрия Бондарева — «Выбор». В центре произведения — важнейшая проблема выбора человеком жизненной цели. Выбор, сделанный Ильей Рамзиным, обернулся «бездонной пустотой». Попавший в плен, он не захотел после войны вернуться на Родину и этим предал все, что в юности было свято: родных, близких, страну. Отсюда — трагический финал.

Другой выбор сделал его друг Владимир Васильев. Всегда шагавший в ногу с народом, переживающий с ним и горе, и радости, он своими повседневными действиями призывает к наступательной жизненной позиции, к величайшему чувству ответственности за свои поступки.

Роман «Выбор» утверждает идеи социалистического гуманизма и своим острием направлен против растлевающего влияния психологии собственничества.

Говоря о Юрии Бондареве, нельзя обойти молчанием его большую общественную работу: он депутат Верховного Совета СССР и РСФСР, заместитель председателя правления Союза писателей Российской Федерации, член редколлегии журнала «Наш современник».

Книги Юрия Бондарева не только наша славная история, но и незримое грозное оружие. Наше молодое поколение стремится походить на своих отцов, учится у них отваге и мужеству. И естественно, что художественная летопись нашей боевой и мирной жизни выступает в произведениях талантливого писателя как школа патриотизма, как школа жизни.

М. ЛАПШИН,
доцент, кандидат филологических наук.

ИЗВЕСТНОСТЬ к Юрию Бондареву пришла с выходом в свет повестей «Батальоны просят огня» и «Последние залпы», в которых автор писал о войне, Писатель сам разделил нелегкую солдатскую судьбу своих героев, добровольцем уйдя на фронт. Он был участником битвы на Волге, раненый лежал в госпиталях и вместе с артиллерийским расчетом прошел от великой русской реки до Чехословакии.

Опыт артиллериста, обретенный на дорогах войны, отразился на страницах повестей. Написанные спустя много лет после окончания войны, они отличаются свежестью воспоминаний и большой достоверностью. Но не только это составляет достоинство первых повестей Юрия Бондарева. Их художественная сила — в правде характеров, в верности наблюдений писателя над духовным, нравственным обликом советского воина.

Один из главных персонажей «Последних залпов» — капитан Новиков. Характер его сложен. Это смелый человек, офицер огромного опыта и умения, предельной стойкости и требовательности к людям. С таким командиром даже в трудных боях солдаты чувствуют себя уверенно. «По-настоящему я не жил, — говорит Новиков. — Нет, нарочно я под пули не лезу. Просто иначе нельзя. Вся жизнь,

иногда кажется, воевал. Где-то, в бездне лет, один курс горного института, книги, настольная лампа. Прошлое можно уложить в одну строчку. В настоящем — одни подбитые танки. Не уложишь в страницу».

Порой действия Новикова кажутся жестокими. Но капитан действует без пощады не потому, что не знает жалости, а потому, что знает, как напрасная жалость приносит солдатам горе. Безжалостная требовательность Новикова к подчиненным есть выражение его доброты. И эта мысль неоднократно, в самых различных ситуациях, проходит по страницам повестей.

Капитан Новиков не дожидаясь мая 1945 года, но в победе нашей правды и нашего оружия есть доля и его усилий.

Большое значение первых повестей Юрия Бондарева заключалось в том, что они рисовали войну как подвиг солдата, подвиг народа.

Физически, после грома войны, наступила тишина. Но умы и сердца героев, вчерашних солдат и офицеров, не знают тишины и покоя, да и не ищут их. Они и после войны ведут бой — трудный, требующий выдержки и мужества. Об этом роман Юрия Бондарева «Тишина».

Многими путями «Тишина» связана с войной, с нравственной проблематикой первых повестей Юрия Бондарева. Да и главный герой романа Сергей

Вохминцев очень похож на капитана Новикова.

Сергей Вохминцев воевал до Победы. После Победы поступил в горно-металлургический институт. Какое-то время он наслаждается тишиной и покоем домашней жизни, заботой о себе и близких. Но даже в эти первые дни, когда, казалось бы, он был удовлетворен всем, наступали моменты, в которые... «чувство полноты жизни исчезало, и боль, странная, почти физическая боль и тоска охватывали Сергея». В доме и во дворе, где он вырос, его окружала пустота погибших и пропавших без вести».

И хотя роман посвящен мирной тишине, люди не могут, не

должны забывать о минувшей войне. Пусть никогда снова не загремят залпы орудий, и батальоны сегодняшних солдат будут заняты на фронте мирных строек, пусть будет мир и покой. За все это и борется Юрий Бондарев в романе «Тишина».

В шестидесятые годы как сценарист Юрий Бондарев принимает участие в создании киноэпопеи «Освобождение». Обошедшая экраны мира и отмеченная Ленинской премией, она хорошо знакома советским людям.

Широко известен у нас и за границей экранизированный роман Юрия Бондарева «Горячий снег». Его отличает серьезное осмысление хода батальных со-

ПИСАТЕЛЬ-БОЕЦ

Из поколения фронтовиков пришел в литературу Юрий Бондарев, писатель-патриот, посвятивший все свое творчество служению родному народу. 60-летию со дня рождения видного мастера слова, отмеченного Родиной почетными званиями Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, был посвящен вечер, состоявшийся 15 марта в Колонном зале Дома союзов.

На вечере присутствовали секретарь ЦК КПСС М. В. Зиминин, заведующие отделами ЦК КПСС Б. И. Стукалин, В. Ф. Шауро, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешавили, деятели литературы и искусства, представители трудовых коллективов.

О многогранной деятельности юбиляра говорили на вечере первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. М. Марков, представители художественной общественности страны.

(Корр. ТАСС).