

2207

Исполнилось 60 лет со дня рождения писателя Ю. В. Бондарева

## «Не забывать время—это значит не забывать людей...»

В годы Великой Отечественной войны Илья Эренбург писал о том, что многие будущие авторы романов о войне заняты пока нелегким солдатским трудом, им некогда писать, а лучшие книги о войне будут созданы после победы ими.

В числе тех, кого писателем сделала война, был и Юрий Бондарев.

Юрий Васильевич Бондарев родился в 1924 году в городе Орске. В 1942 году семнадцатилетним он уходит на фронт. Боевое крещение будущий писатель получил в дни Сталинградской битвы. В боях он был дважды ранен. Молодой артиллерист прошел трудными солдатскими дорогами. Война вошла в его сознание героизмом советских воинов, пожарами и разрушениями, кровью и гибелью боевых товарищей.

В годы после войны был окончен Литературный институт, написаны первые рассказы, повесть «Юность командиров». В послевоенные, пятидесятые, советская литература о войне изживала черты иллюстративности, схематизма, плакатности в показе человека на войне. Это новое отчетливо сказалось в произведениях В. Быкова, Г. Бакланова, А. Ананьева и других. Повести Ю. Бондарева, написанные в тот период, — «Батальоны просят огня» и «Последние залпы», — принесли заслуженную известность писателю.

Любимые герои писателя в этих и последующих произведениях — люди одного поколения с автором, молодые, честные, мужественные. Их отличает высокое понимание чувства долга перед Родиной и временем, непримиримость к проявлениям трусости и малодушия.

Читатель оценил умение

Ю. Бондарева художественно верно решать в своих произведениях проблемы морально-этического и психологического плана.

Бесспорным доказательством роста художественного мастерства писателя в шестидесятые годы стал роман «Горячий снег», посвященный битве на Волге. События романа происходят в волжских степях, в суровую и тревожную зиму 1942 года, когда танковые соединения генерала Манштейна, казались, безудержно рвались вперед, чтобы выручить окруженную на Волге трехсоттысячную группировку генерала Паулюса. На пути этой железной армады стальной стеной встали советские войска. Встали, чтобы погибнуть, но не пропустить врага.

Читателя захватывает героический пафос, которым пронизан роман. «Святая ярость наступленья, боев жестокая страда», — именно эти строчки К. Симонова могли стать эпиграфом к роману. Герои его — артиллеристы Кузнецов, Давлатян, Касымов, Чубариков, санитарктор Зоя Елагина — героически «стоят на огненной черте». Все они, включая командующего армией генерала Бессонова, творят чудо солдатского подвига — «не ради славы — ради жизни на земле».

Художественное мастерство писателя проявилось в умении создать панораму жестоких схваток, в том, что читатель как бы въявь осязает разрывы снарядов, скрежет стальных гусениц танков, яростный визг рушащихся бомб.

Семидесятые годы — качественно новый этап творчества Ю. Бондарева. Еще в романах «Тишина» и «Двое», созданных в начале шестидесятых, писатель показал мирные дни после войны сквозь приз-

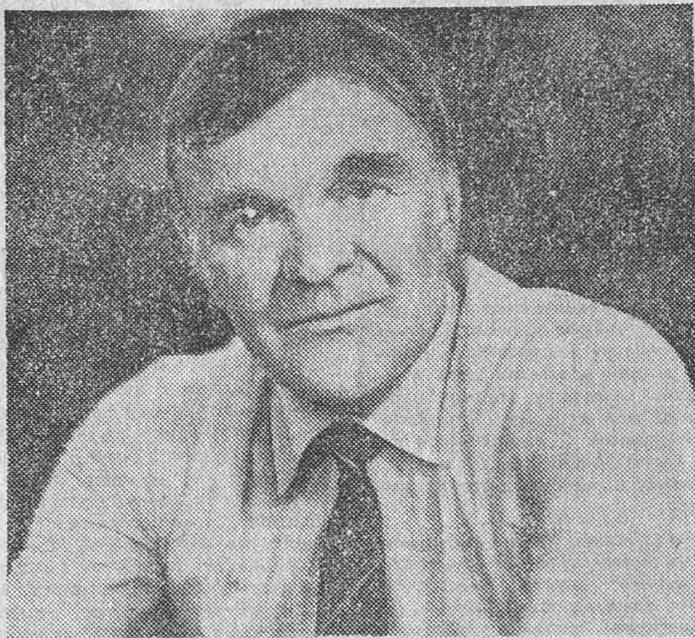
му дней военных. Роман «Берег», созданный в 1975 году, — свидетельство творческой зрелости писателя. События Великой Отечественной войны становятся здесь мерилом нравственности и человечности его персонажей.

Через три десятилетия уже известным писателем Вадим Никитин отправляется за рубеж на встречу с представителями западногерманской интеллигенции. Никитин вспоминает себя молодым офицером в победную весну сорок пятого года, которую встретил именно в этих местах. Прошлое вновь возвращается в роман, чтобы напомнить о себе оставшимся в живых, напомнить о чудовищно дорогой цене, которой оплачена победа. Никитин размышляет о проблемах современного мира, проблемах мирного сосуществования в Европе. События военных лет как бы заостряют нерешенные вопросы действительности, заставляют задуматься над вопросом: что мешает всем людям планеты жить в мире и дружбе.

«Берег» остро полемичен, он заполнен размышлениями и идеологическими поединками, спорами о судьбах современной интеллигенции, цивилизации.

Писатель находится в постоянном творческом поиске. С начала семидесятых годов он работает над созданием фильма по своим произведениям, стал одним из авторов сценария киноэпопеи «Освобождение».

Значительным произведением последних лет стал роман Ю. Бондарева «Выбор». Он исследует судьбы людские вновь через события Великой Отечественной войны. Двух задуманных друзей Владимира Васильева и Илью Рамзина развела война. Рамзин числил-



ся погибшим. Но через многие годы он явился в отель, где остановился, находясь в зарубежной поездке, известный художник Владимир Васильев. Встреча не приносит радости. Бывший школьный и фронтовой друг, соперник в любви, удачливый во всем, на войне сделал выбор и оказался на том берегу.

Преуспевающий коммерсант, он удачлив и сейчас. Удачлив и пуст. Трагедией оборачивается для него проверка, которую он предпринимает, совершив поездку на бывшую родину. Рамзин кончает самоубийством, таким образом перерешив для себя проблему выбора...

Произведения Юрия Бондарева — художественные документы эпохи. В наши дни — он один из известных писате-

лей, лауреат Ленинской премии, лауреат Государственных премий СССР и РСФСР. За большие заслуги в развитии советской литературы, плодотворную общественную деятельность и в связи с шестидесятилетием Ю. В. Бондареву присвоено звание Героя Социалистического Труда с вручением ему ордена Ленина и Золотой медали «Серп и Молот».

Определяя свой интерес к историческим событиям в жизни нашего общества, Юрий Бондарев сказал: «Для меня ясно одно: главные участники истории — это Люди и Время. Не забывать время — это значит не забывать людей, не забывать людей — это значит не забывать время...»

Р. ИМАМУТДИНОВ,  
доцент Оренбургского пединститута.