

Премьера телевизионного документального фильма

«ЮРИЙ БОНДАРЕВ»

СРЕДА, 14 МАРТА, 1 ПРОГРАММА, 21.35;
ТО-4—17.30; ТО-3—17.45; ТО-2—15.05; ТО-1—13.05

Ясный зимний день в Подмосковье. Мальчик, закутанный в мамину шаль, спотыкаясь и падая, тащит детские санки на горку, вершина которой кажется такой далекой.

Заснеженный берег в глубине России, медленное, тяжелое течение реки, и где-то вдали за темными деревьями чуть брезжит другой берег — зеленый, солнечный, недосыгаемый...

Колючий ветер, снежная пыль стелются по степи, стремительным вихрем мчатся вперед, смещивая землю и небо в сплошной белой круговерти...

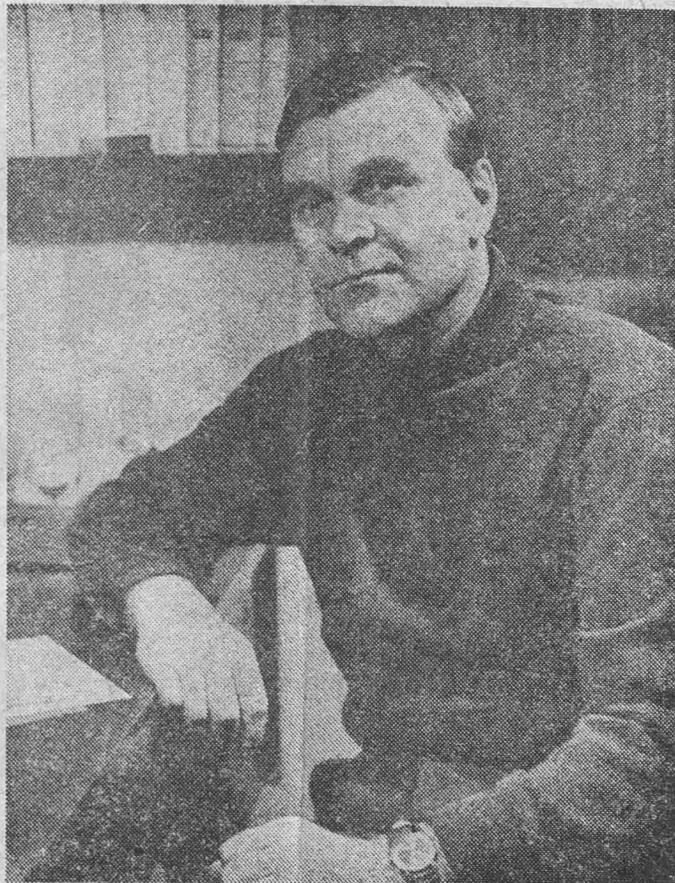
Эти кадры — как основная тема документального фильма «Юрий Бондарев», как метафора.

В картине почти нет кадров, показывающих Бондарева за письменным столом, в тиши рабочего кабинета. Он все время среди людей. Встречается с читателями города Зеленограда, полемизирует с сотрудниками Института философии, беседует с ветераном войны из-под Волгограда, что-то советует съемочной группе фильма «Батальоны просят огня», разговаривает с рабочими и крестьянами Карачево-Черкессии. Но из череды дней жизни камера постоянно

выхватывает лицо писателя. Лицо крупным планом: взмучивый, сосредоточенный взгляд, в глубине которого вспыхивает, загорается, пульсирует тревожная точка памяти.

«Должен сказать, — говорит Юрий Бондарев, — что я живу в этом времени, в 80-е годы XX века, но подчас мыслями и душой я остаюсь где-то в юности. Может, поэтому я и пишу. Может быть, это возвращение к прошлому, погоня за самим собой в том прошлом, в той юности и являются одним из самых сильных импульсов, толкающих меня к работе».

Каким же оно было, прошлое? Об этом тоже рассказывает фильм. Детские и юношеские годы в тихих замоскворецких переулках. Школьные друзья, дерзкие мечты о дальних странствиях, тугом ветре и белых парусах. Первое стремление к творчеству. Обычное детство мальчика рождения 1924 года, которое так внезапно оборвала война. Вместо мечты о море — артиллерийское училище, потом бои под Сталинградом, тяжелое ранение, снова бои, опять ранение, возвращение в строй. 1-й Украинский фронт, с которым 20-летний лейтенант



Юрий Бондарев дошел до Чехословакии.

Повести Ю. В. Бондарева «Батальоны просят огня», «Последние залпы», романы «Тишина», «Горячий снег», «Во-

рег», «Выбор» любимы и читаемы не только в нашей стране, но и во многих странах мира. По книгам Юрия Бондарева создаются фильмы, ставятся театральные спектакли.

Он лауреат Ленинской и Государственных премий.

Фильм «Юрий Бондарев» рассказывает о гражданине, патриоте, страстном публицисте, человеке мужественном, добром и честном, для которого главное — «работа, работа, работа... и мучительное стремление к совершенству».

Режиссер — С. Логинов. Оператор — А. Савин. Фильм создан Главной редакцией литературно-драматических программ,

Т. ЗЕМСКОВА

* * *

Главная редакция литературно-драматического РАДИОВЕЩАНИЯ подготовила [среда, 14 марта, 1 программа, 19.55] передачу, рассказывающую о творческом пути выдающегося советского писателя. Ведет передачу писатель, главный редактор журнала «В мире книг» Ю. Идашкин. В студию приглашены народный артист СССР, исполнитель роли генерала Бессонова в фильме «Горячий снег» по одноименному роману Бондарева Г. Жженов, молодой офицер М. Виницкий. В передаче прозвучат сцена из спектакля Государственного академического Малого театра СССР по роману «Берег», отрывки из произведений Ю. Бондарева в исполнении актеров и автора, запись выступления писателя на одной из встреч с читателями.

Фото Н. Кочнева