ЛИТЕРАТУРНАЯ ГАЗЕТА

14 МАР 1984

Юрию БОНДАРЕВУ — 60 лет

Дорогой Юрий Васильевич!

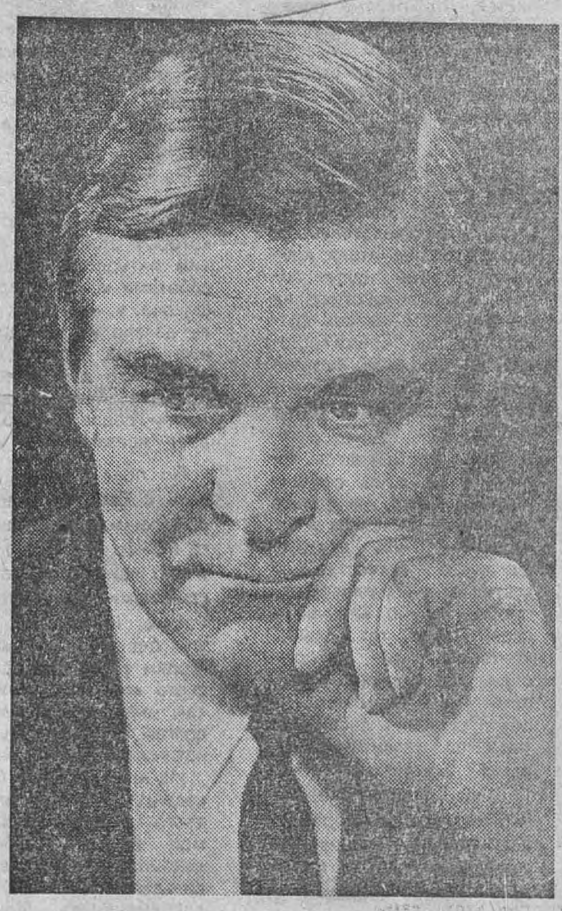
Горячо и сердечно поздравляем Вас, выдающегося советского писателя и общественного деятеля, с 60-летием со дня рождения.

Ваше высокоталантливое творчество неотделимо от Вашего жизненного пути — пути воина-патриота социалистического Отечества, солдата, сражавшегося на «рубеже мужества» под Сталинградом.

Ваша биография — это и биография многих героев Ваших произведений, в которых с большой художественной силой воссоздан немеркнущий в веках подвиг советского народа-освободителя. Велико воздействие на умы и сердца миллионов читателей Ваших повестей «Батальоны просят огня», «Последние залпы», романа «Горячий снег».

Показав героических защитников Родины в окопах и на марше, в обороне и наступлении, Вы раскрыли их души и характеры в делах мирных. Романы «Тишина», «Двое», повесть «Родственники» ярко поведали нам об этом.

Философское осмысление судеб тех, кто прошел через невиданные в истории сражения, но и судьбы всего человечества в годы военные и послевоенные, непримиримый идеологический спор между миром социализма, которому принадлежит будущее, и отживающей капиталистической системой — вот в чем высокий смысл Ваших романов «Берег» и «Выбор». Вы отдаете свой голос — голос большого художника-коммуниста — в защиту мира и человеческого счастья.



Ваша проза, Ваша публицистика глубоко проникают в сложные нравственные проблемы, утверждают законы коммунистической морали.

Высокую оценку общественности заслужили спектакли и фильмы, созданные по Вашим романам и повестям («Горячий снег», «Берег», «Выбор», «Последние залпы», «Батальоны просят огня»). Фильм «Освобождение», в создании которого Вы принимали деятельное участие,— это поистине эпопея в честь великой Победы над гитлеровской Германией.

Высокими наградами Родины отмечены Ваши творческие достижения. Вы — лауреат Ленинской премии, Государственных премий СССР и Государственной премии РСФСР, Золотой медали имени А. Фадеева. Вы награждены орденами Ленина, Октябрьской Революции, Трудового Красного Знамени, «Знак Почета», многими медалями, а также удостоены наград братских социалистических стран.

Многогранна Ваша общественная деятельность: Вы являетесь депутатом Верховного Совета СССР и Верховного Совета РСФСР, членом Президиума Верховного Совета РСФСР, секретарем правления Союза писателей СССР, первым заместителем председателя правления Союза писателей РСФСР.

От всей души желаем Вам, дорогой Юрий Васильевич, крепкого здоровья, счастья и новых замечательных творческих свершений!

Правление Союза писателей СССР

ОТ ИМЕНИ ПОКОЛЕНИЯ

Нечасто так случается в литературе, что одно из первых произведений молодого писателя делает переворот в определенном ее направлении, становится вехой, хотя, быть может, и спорной в момент ее появления, зато отчетливо видной и широко признанной по прошествии лет.

Со времени появления «Батальоны просят огня» Юрия Бондарева минуло более четверти века, отшумели многие литературные и прочие споры, и теперь мы имеем возможность четко определить как тщету их, так и правоту, которая, как это нередко бывает, в конечном счете остается за художником. Да, художником, каким с самого начала предстал пред читателями Юрий Бондарев, подтвердивший свой талант целым рядом замечательных произведений.

Главное, что на протяжении ряда лет питает неослабевающий человеческий интерес к его творчеству, это его неизменная верность проблемам минувшей войны, его непреходящее пристрастие к характерам сложным, судьбам, опаленным горячим дыханием войны. И если в его первых повестях и романах мы видим человека на войне, в разбитых снарядами окопах, на разметанном взрывами снегу, в момент единоборства с немецкими танками, то в последующих произведениях этот выживший в жаркой схватке с фашизмом, постаревший и помудревший человек мучается над многими проблемами мирного бытия, среди которых, однако, главнейшими являются все те же, порожденные недавней борьбой с фашизмом И в этом не проявление прихоти художника, а насущная необходимость поколения, пережившего войну и познавшего истинную цену человеческого существования.

В последних произведениях писателя рамки осмысления военной эпохи значительно раздвигаются, включая в себя новые связи, возникают новые порой неожиданные, но всегда важные выходы в наше время, а также в грядущее. Усложненная философичность бондаревских вещей поднимает их до высокого звучания, столь традиционного для лучших образцов отечественной и мировой классики.

Юрий Бондарев — обладатель ценного дара трепетного живописания словом, тончайшего анализа сложных психологических состояний, его языковое мастерство не может не покорить красотой и изысканностью слога. В то же время вслед за многими исследователями его творчества нельзя не поразиться умению, с каким Юрий Бондарев лепит характеры, всегда самобытные, не похожие на их литературных предшественников, верные той правде времени, которая постигается лишь впечатлительной душой и недюжинным жизненным опытом.

Волею судьбы или случая счастливо избежавший участи многих своих ровесников, останки которых покоятся в сотнях и сотнях братских могил разбросанных на огромном пространстве от Волги до Эльбы, Юрий Бондарев остро осознает свой долг перед ними. Имя этому долгу — правда о минувшей войне и неусыпная забота о будущем, столь хрупком в наш беспощадный ядерный век.

Василь БЫКОВ
МИНСК

ТАЛАНТ ВСЕГДА МОЛОД

В этот торжественный, значительный для Юрия Бондарева день мне хочется присоединиться к числу его многочисленных друзей и почитателей и добавить к их поздравлениям несколько слов.

60-летие Ю. Бондарева — не просто очередной день рождения, а юбилей. И не только потому юбилей, что дата круглая, как говорится, делится на десять без остатка, а потому, что этот личный факт биографии, несомненно, стал фактом, важным для всей нашей литературы.

К сожалению, я не могу назвать себя близким личным другом Юрия Васильевича, хотя порой мне кажется, что я действительно очень давно, очень хорошо знаком с этим человеком.

Это огромное благо для писателя, когда он весь — со своей биографией, личностью, характером — воплотился в своих творениях. Но это может быть и проклятье писательской профессии, потому что хочешь не хочешь, а все, что пережил, передумал, перечувствовал, все самое личное, интимное должен представить на всеобщее обозрение. Не каждому удается выдержать этот публичный экзамен. Юрий Бондарев из числа тех не столь многочисленных представителей моего цеха, кто не боится такого испытания.

Мне всегда казалось, что он много старше и опытней меня. А сейчас выясняется, что разница между нами — неполных пять лет. Юрий Бондарев и его фронтовые сверстники опередили мое поколение, как сказал поэт, «всего» на одну войну.

У нас одна судьба, одна страна, одна профессия. И потому я могу позволить себе в этот день обратиться к юбиляру с такими словами. Счастье для писателя, если с первых своих книг он сумел привлечь к себе внимание, завоевать признание читателей. Именно таким был памятный для нас счастливый дебют Юрия Бондарева. «Батальоны просят огня» — одна из лучших повестей о Великой Отечественной войне. Еще большее счастье для писателя, если с каждой новой его книгой этот интерес и внимание не ослабевают, а растут и крепнут. Такие книги, как «Горячий снег», «Берег», «Выбор», открывшие новые проблемы, конфликты, новых героев, обеспечили Юрию Бондареву растущий авторитет в ряду лучших мастеров советской прозы.

Кто назвал 60-летие «вторым» или даже «третьим» возрастом? Талант всегда молод.

Нодар ДУМБАДЗЕ
ТБИЛИСИ

ГРАЖДАНСТВЕННОСТЬ ХУДОЖНИКА

Ровно четверть века назад, в марте 1959 года, судьба свела меня с Юрием Бондаревым, молодым в ту пору прозаиком, принадлежавшим, как мы сказали бы сегодня, к поколению сорокалетних. Но что примечательно: никому и в голову не приходило тогда называть его «молодым писателем». И не удивительно: в свои тридцать пять, из которых четыре ушло на войну, Юрий Бондарев был уже автором таких незаурядных книг, как «Последние залпы» и «Батальоны просят огня».

Юрий Бондарев принадлежит к тем писателям, которые, как это было с Шолоховым и Фадеевым, Фурмановым и Твардовским, вступали в большую литературу сразу, как бы перешагивая через пору литературного ученичества.

Последующие работы — «Тишина», «Родственники», «Горячий снег», «Берег», «Выбор» — явились углублением и развитием того мирочувствования, с которым Юрий Бондарев входил в литературу, но развитием на качественно новом уровне. На редкость мощным и целенаправленным было это внутреннее развитие писателя, одним из первых утвердившего в нашей литературе жанр современного философского романа, где коренные, заглавные проблемы человеческого духа решаются на трудном, подчас трагическом жизненном материале Великой Отечественной войны.

При всей крутизне этого внутреннего развития Юрия Бондарева, его движения к сложной, эпической нравственно-философской прозе, при всей напряженности его духовных исканий главное, что поражает в нем, — это последовательность и цельность. Цельность и высота его гражданской, писательской и человеческой позиции, проявляющие себя во всем — в творчестве, жизни, общественном поведении. Я бы сказал, что эта цельность кремневая, потому что сформирована и закалена она Великой Отечественной войной, сквозь огонь которой Юрий Бондарев прошел молодым артиллерийским офицером в свои начальные двадцать лет.

Здесь — тайна его ранней писательской и человеческой зрелости, истоки последовательности и высоты его гражданской, нравственной позиции, глубинные корни его мировоззрения. Отсюда растет столь яростное неприятие им цинизма, аморальности и агрессивной потребительской бездуховности, которые пытается навязать людям современный буржуазный мир.

Все творчество Юрия Бондарева, как и его военная юность, — это поле боя за человека и человечность, за добро и гуманизм. Центром, фокусом, всепоглощающей идеей его творчества в конечном итоге является защита и утверждение человеческих ценностей, ценностей духа, природы, нравственности.

Юрий Бондарев, как мало кто еще, с удивительной полнотой и правдой выразил в своем творчестве нравственный пафос и нравственные критерии нашей великой освободительной войны, чутко и требовательно приложив высокую и трагическую меру этих критериев к последующей действительности. Он неподкупно хранит и выражает в своем творчестве нравственные принципы поколения первого поколения, воспитанного социализмом. Это было святое, иными словами — идейное поколение в самом точном значении этого слова. Оно почти полностью осталось на полях Великой Отечественной войны.

Через ярко талантливую, одухотворенную прозу Юрия Бондарева то великое и героическое время говорит сегодня с каждым из нас. Благодаря нашей так называемой «военной» прозе в лучших ее проявлениях непревзойденный в истории подвиг гуманизма и человечности Великой Отечественной войны будет служить духовной школой все новым и новым поколениям советских людей, подлинно коммунистическому воспитанию человеческих душ.

Феликс КУЗНЕЦОВ

***

«Литературная газета», поздравляя Юрия Васильевича Бондарева со славным юбилеем, желает ему неувядаемого здоровья, многих и многих лет вдохновенного служения советской литературе.

73