

ПИСАТЕЛЬ — БОЕЦ

Вечер, посвященный 60-летию со дня рождения Юрия Бондарева

Из поколения фронтовиков пришел в литературу Юрий Бондарев, писатель-патриот, посвятивший все свое творчество служению родному народу. 60-летию со дня рождения видного мастера слова, отмеченного Родиной почетными званиями Героя Социалистического Труда, лауреата Ленинской премии, был посвящен вечер, состоявшийся 15 марта в Колонном зале Дома союзов.

На вечере присутствовали секретарь ЦК КПСС М. В. Зимянин, заведующие отделами ЦК КПСС Б. И. Стукалин, В. Ф. Шауро, секретарь Президиума Верховного Совета СССР Т. Н. Ментешавили, заместитель Председателя Совета Министров РСФСР Е. М. Чехарин, секретарь МКГ КПСС А. М. Роганов, деятели литературы и искусства, представители трудовых коллективов.

О многогранной деятельности юбиляра говорили на вечере первый секретарь правления Союза писателей СССР Г. Марков, председатель правления Союза писателей РСФСР С. Михалков, первый секретарь правления Союза писателей УССР П. Загребельный, секретарь правления Союза писателей РСФСР, главный редактор журнала «Огонек» А. Софронов, народный артист СССР М. Царев, секретарь правления Союза кинематографистов СССР В. Наумов, начальник отдела культуры Главного политического управления Советской Армии и Военно-Морского Флота генерал-майор В. Аникович.

Поблагодарив за теплые слова, высказанные в его адрес, Ю. Бондарев заверил, что он и впредь своим пером будет служить великому делу Коммунистической партии.

раз появляется на телеэкране по ходу фильма. Такими ключевыми ветрами была овеяна солдатская юность Юрия Бондарева.

Мы узнаем о вехах нелегкой фронтовой биографии писателя, причем рассказ этот то и дело перемежается экскурсами в настоящее, — например, телезрители оказываются на уроке литературы в одной из московских школ: тема его — роман «Горячий снег». И такое соединение разных годовых колец дает эффект удивительный — допустим, когда мы слышим слова юной школьницы о том, что «эти ребята которые были на войне, — они всего на год старше наших мальчиков», — и тут же видим современных молодых воинов, и тут же — хроникальные кадры военной поры: солдаты толкают пушку, наводят переправу в ледяной воде — подоб-

сказ о личности. Причем средства для этого выбраны не названные, а опосредованные. Когда писатель говорит с телеэкрана, он говорит не о себе, а о жизни вообще и — таким образом — о жизни каждого из нас. И при этом сам он становится нам понятнее и ближе.

Помимо кадров съемок фильма «Батальоны просят огня», в эту телеработу вошли фрагменты из спектакля Малого театра «Выбор», из кинокартин «Тишина» и «Берег» — фрагменты веские, не растянутые, так что телеразказ не терял принятого темпа.

Однако все же жаль, что с телеэкрана не прозвучало хотя бы нескольких страниц прозы Юрия Бондарева — наверное, это еще более обогатило бы и без того насыщенный фильм. Возможно, нелишним было бы услышать и раздумья талантливого критика о творчестве писателя, что дало бы нам дополнительную пищу для размышлений. Но... многосерийных писательских телепортретов у нас пока не заведено...

В прологе и в финале фильма видим мы мальчонку, катящего санки по снежному раздолю. Кадры многозначные. Это и память о детстве, в котором заложены истоки будущей личности. Это и символ жизни, мира, который отстояло поколение, к которому принадлежит Юрий Бондарев. Это и знак светлого будущего нашего, во имя которого и пишутся лучшие книги.

Вот таков фильм, увиденный нами, — рассказ о прекрасном писателе, рассказ о времени, его взрастившем и воспитавшем.

А. КАТЕРИНИН

«...Я ЖИВУ в этом времени, в восьмидесяти годах двадцатого века, но подчас мыслями и душой остаюсь где-то в юности. Может, поэтому я и пишу. Может быть, это возвращение к прошлому, погоня за самим собой в том прошлом, в той юности и являются одним из самых сильных импульсов, толкающих меня к работе».

Такие признания дорогого стоят. Понятное дело, мы, читатели, знакомы с книгами писателя, и сами выводим для себя — более или менее точно — формулу его творческого облика, склада его дарования, находим в биографии литератора жизненные корни, на коих взросло его призвание, однако услышать об этом от него самого, убе-



«Должен рассказать...»

диться в верности своих суждений — очень важно.

«Погоня за самим собой...» Доверительно обращаясь к своим читателям, эти слова говорит Юрий Бондарев в телевизионном документальном фильме, посвященном его творчеству (сценарий В. Александрова, режиссер С. Логинов). Говорит неторопливо, тщательно взвешивая каждое слово, создавая высокую ответственность за сказанное.

Телефильм этот сделан к 60-летию Юрия Васильевича — и сделан без «юбилейной» благодати и патоки: наше ТВ вооб-

ще стало в последнее время гораздо строже и умнее в этом отношении. Да и творческое и человеческое лицо Юрия Бондарева никак не располагает к торжественно-вялой помпезности. Качество портрета во многом зависит от модели.

Телепортрет Юрия Бондарева выполнен в тонах отчетливых и немного строгих. И интонация эта определяется самой биографией писателя.

Жестко отчеркнутая вереницей столбов зимняя степная дорога, продуваемая суровой поземкой, — эта изометафора не

нов сплетение изопластов емко и веско говорит о связи времен, связи поколений, о преемственности традиций мужества.

Память неизбывна — в нее погружен Юрий Бондарев, когда приходит он на знакомые ему до сердечной боли места боев. В нее погружен писатель на съемках фильма по его повести «Батальоны просят огня». В нее погружен он, общаясь с читателями. В нее погружен, говоря о боевых своих товарищах: «Я должен рассказать о них все»...

Фильм «Юрий Бондарев» — не пересказ творчества, а рас-